Diemmebi S.p.A Società Benefit
Via dell'Industria, 14
31029 Vittorio Veneto (TV) - Italia
Tel. +39 0438 912433
sales@diemmebi.com
www.diemmebi.com



DIEMMEBI®

DIEMMEBI®

www.diemmebi.com

THE COMMUNITY EXPERIENCE



Nata nel 1983 come azienda per la produzione di strutture in metallo per l'arredo, Diemmebi ha ampliato negli anni le proprie competenze fino a giungere all'ideazione su proprio design di sedie, tavoli e complementi destinati agli ambienti comunitari, urbani e contract domestici.
La storia dell'azienda muove i primi passi grazie a dei ragazzi poco meno che ventenni: con l'esuberanza tipica della giovane età e con tanta voglia di rimboccarsi le maniche, rilevano l'attività in cui lavorano come dipendenti e decidono di proseguire la produzione per conto terzi.
Negli anni i soci contribuiscono con coraggio e coesione a dare forma al proprio sogno: esportare in tutto il mondo complementi d'arredo che soddisfino le esigenze funzionali ed estetiche di chi concretamente li utilizza nella quotidianità.
Il prezioso contributo della direzione artistica, e la spinta creativa dei vari designer che collaborano oggi con Diemmebi sono il segno tangibile di un'evoluzione aziendale dove idee, competenze e spirito imprenditoriale si fondono nella promozione di un design industriale.

Diemmebi was founded in 1983 as a company producing metal furniture structures and expanded its expertise over the years to the design of its own chairs, tables and accessories for community, urban and domestic contract settings.
The company's story began with a few young people in their early twenties whom with typically youthful exuberance and a willingness to roll up their sleeves, took over the business where they worked as employees and decided to continue production for third parties.
Over the years, they put their heart and soul into making their dream come true, namely the global export of furniture accessories that meet the functional and aesthetic requirements of the people who actually use them in their daily lives.
The invaluable contribution of the design supervision, and the creative drive of the various designers who collaborate with Diemmebi today, are a tangible sign of how the company has evolved, where ideas, skills and entrepreneurial spirit come together to promote industrial design.

Sede principale Diemmebi
Diemmebi headquarters



Allestimento presso fondazione Achille Castiglioni, 2015
Exhibition at the Achille Castiglioni foundation, 2015

L'azienda ricerca e sviluppa prodotti dallo stile Italiano, contraddistinti da elevati standard di innovazione e design: non a caso è stata sostenitrice della Fondazione dedicata all'opera di Achille Castiglioni, uno dei padri del design italiano, a cui si ispira per creare in serie oggetti veri per bisogni reali.
Un'offerta che sa ampliarsi anno dopo anno con lo spirito di rinnovare ed innovare e che punta alla trasversalità dei propri prodotti per dare risposta ai più disparati ambiti di utilizzo e alle necessità del mercato in continua e rapida evoluzione.

The company researches and develops products with an Italian style, featuring the signature high standards of innovation and design. It is no coincidence that it has been a supporter of the Foundation dedicated to the work of Achille Castiglioni, one of the fathers of Italian design, from whom it draws inspiration to produce real objects for real needs on a large scale.
A range of products that has successfully expanded year after year with the spirit of renewal and innovation focusing on the across-the-board nature of its products to meet the needs of a wide variety of uses and a constantly and rapidly evolving market.

Capacità produttive uniche, una **visione di qualità a tutto tondo** ed il supporto artistico esterno sono il terreno fertile su cui nascono **collezioni funzionali, belle e senza tempo.**

*Unique production skills, an **all-round vision of quality** and external artistic support provide the inspiration for the creation of **beautiful, functional and timeless collections.***

I NOSTRI MARCHI

Our brands

DIEMMEBI®

Diemmebi è un marchio registrato, un brand che è sinonimo di qualità di prodotto, di processi e di abilità tecnica. Una realtà che si afferma nel mondo dell'arredo, grazie anche alla crescente collaborazione di designers e professionisti. Un arricchimento di competenze che stimola a dar vita a nuove collezioni con design sempre più responsabili e che integra nel proprio oggetto sociale l'obiettivo di avere un impatto positivo su società e ambiente.

Diemmebi is a registered trademark, a brand that personifies the quality of the product, the processes and technical skill. A company that is making a name for itself in the world of furnishing through the growing collaboration of designers and professionals. A diversification of skills that not only stimulates the creation of new and increasingly sustainable designs, but also incorporates the aim of having a positive impact on society and the environment into its corporate mission.

URBANTIME DIEMMEBI®

In Urbantime si fondono le conoscenze tecniche specialistiche nella lavorazione del metallo con l'expertise sviluppata negli anni dall'azienda madre e ci si mette in gioco per quanto riguarda comunicazione e distribuzione di complementi per il mondo outdoor. Una scommessa vincente, che continua a dare lustro alle capacità aziendali di agire nel mercato come leader.

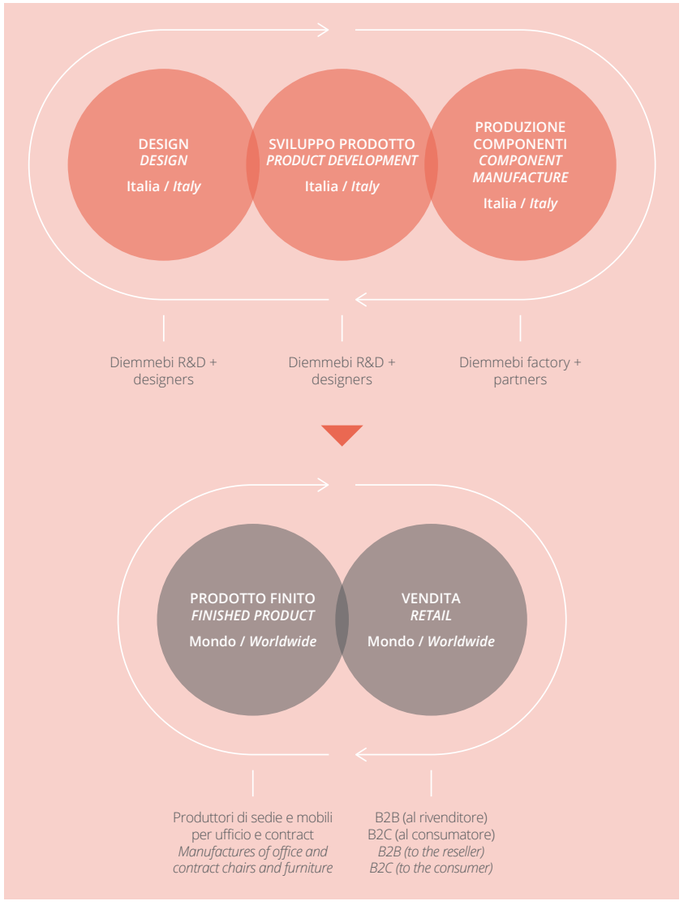
In Urbantime, specialist knowledge in metalworking is combined with the expertise developed over the years by the parent company, plus a bold approach to communication and distribution of outdoor furniture. A winning bet that continues to highlight the company's capability of being a market leader.

BUSINESS UNITS

Diemmebi

Diemmebi distribuisce i propri **prodotti in componenti**, in una logica di lotti industriali, e rivolge le proprie **vendite principalmente a produttori di sedie e tavoli del settore ufficio e contract.**

Diemmebi *distributes its own* ***products as components****, with an industrial batch supply approach,* ***selling mainly to manufacturers of chairs and tables in the office and contract sector.***



COMMUNITY / La filiera distributiva
COMMUNITY / The distribution chain

Nell'ottica di questa collaborazione B2B, che porta alla realizzazione del prodotto finito, l'azienda si qualifica come partner affidabile, capace di investire stabilmente in soluzioni d'arredo innovative e di rispettare l'autonomia distributiva dei propri clienti.
Questa trasformazione dal semilavorato al prodotto finito, all'interno di un design sapientemente sviluppato da Diemmebi, rappresenta un anello importante della supply chain ed un prerequisito fondamentale nella creazione del valore aggiunto di cui il cliente fa indiscutibilmente parte.

In this B2B collaboration arena which leads to the creation of the finished product, the company is positioned as a reliable partner, ensuring continued investment in innovative furniture solutions while respecting the distribution autonomy of its customers.
This transformation from semi-finished to finished product, within a design skilfully developed by Diemmebi, is an important link in the supply chain and a fundamental prerequisite in the creation of added value, of which the customer is undeniably a part.

La vendita di prodotti di serie, pensati per un grande pubblico ed una clientela dislocata su scala internazionale, non può in alcun modo prescindere da un'attenta definizione delle più idonee modalità di imballo: la sicurezza dei prodotti movimentati lungo tutta la filiera logistica e l'ottimizzazione degli spazi di stoccaggio sono obiettivi ben chiari a Diemmebi nella logica di rendere efficiente e vincente la propria politica distributiva. Il servizio al cliente passa inoltre attraverso la predisposizione di tutta la documentazione tecnica, di materiali digitali e fotografici utili alla promozione del prodotto. L'immagine Diemmebi è studiata ad hoc per suggerire da un lato con creatività ed immediatezza le destinazioni d'uso delle proprie collezioni e dall'altro lo spiccato tecnicismo dei propri prodotti. La partecipazione alle più importanti fiere internazionali del settore contract e dell'interior design sono per l'azienda una vetrina fondamentale di promozione e di scambio con il mercato, all'interno della quale le opportunità commerciali vengono gestite nella tradizionale logica distributiva B2B.

The sale of mass-produced products, designed for a wide audience and customer base around the world, cannot, however, disregard a careful assessment of the most suitable packaging methods. The safety of the products handled throughout the logistics chain and the optimisation of storage space are clear objectives for Diemmebi in ensuring that its distribution policy is efficient and successful.
Our customer-centric approach also includes the preparation of all the technical documentation and digital and photographic materials needed to promote the product. Diemmebi's image is designed ad hoc to convey, on the one hand, the intended uses of its collections through creativity and spontaneity and, on the other hand, the highly technical nature of its products.
Taking part in major international trade fairs in the contract and interior design sector is an important showcase for the company to promote its products and test the market, within which business opportunities are managed in the traditional B2B distribution logic.

Con l'obiettivo di valorizzare appieno il proprio design industriale, Diemmebi si impegna a progettare **arredi semplici da assemblare**, a brevettare gli innumerevoli contenuti di forma e utilità ed a certificarsi secondo i più stringenti **criteri ambientali e strutturali**, in considerazione delle molteplici destinazioni d'uso per i quali sono concepiti e dei paesi in cui vengono installati.

With the aim of harnessing the full potential of its industrial design, Diemmebi is committed to ***designing furniture that is easy to assemble*** *and patenting its innumerable contents of form and utility. It also aims to obtain the* ***most stringent environmental and structural certifications*** *given the multiple uses for which the furniture is designed and the countries in which they are installed.*



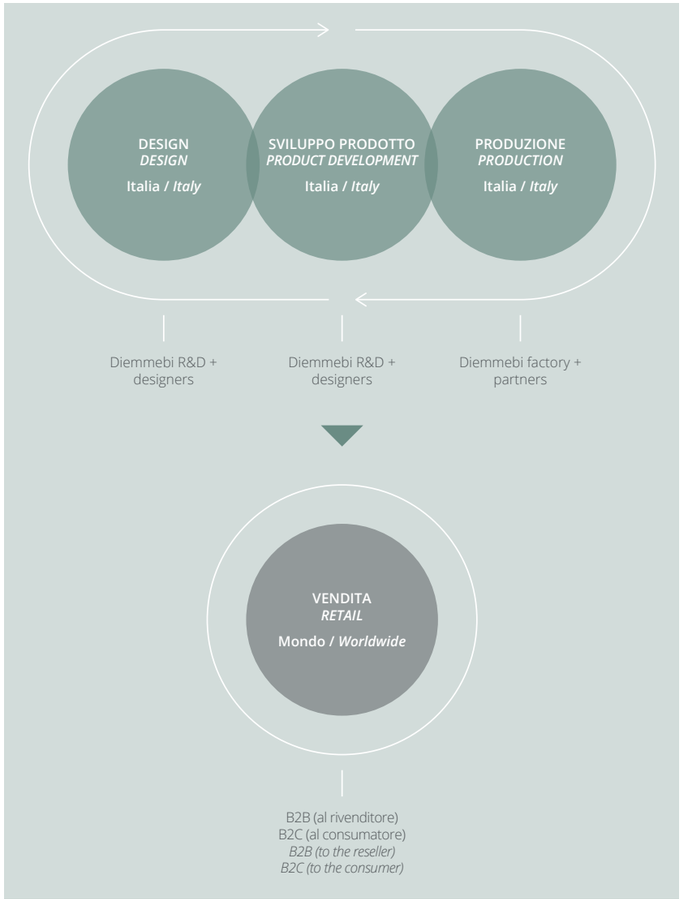
Sedia Cala
Cala chair

BUSINESS UNITS

Urbantime

URBANTIME nasce con il preciso intento di portare il **bello negli spazi pubblici**, spesso sacrificati, in un'ottica di **sostenibilità e di rispetto per l'ambiente che ci circonda.**

URBANTIME *was created specifically to* ***inject beauty into public spaces****, which are often overlooked, with a view to* ***sustainability and respect for the world around us.***



URBANTIME / La filiera distributiva
URBANTIME / The distribution chain

Con il marchio di prodotto finito URBANTIME la distribuzione avviene in maniera più tradizionale, grazie ad una fitta rete di clienti distributori e rivenditori del marchio, ad agenti paese e ad una forte propensione interna al contract e al progetto. URBANTIME è un brand creato per portare la stessa qualità, passione e stile negli spazi pubblici all'aperto: parchi, strade, piste ciclabili, piscine, hotel. Negli anni questa sensibilità è cresciuta, tanto da far diventare una vetrina un vero e proprio brand in grado di offrire soluzioni innovative e puntuali alle crescenti richieste del mercato.

The distribution method of the finished product brand, URBANTIME, is more traditional thanks to a widespread network of brand distributors and resellers, international agents and a strong in-house propensity for contract and project work. URBANTIME is a brand created to bring the same quality, passion and style to outdoor public spaces: parks, streets, cycling paths, swimming pools and hotels. Over the years, this awareness has grown and developed into a showcase for a genuine brand offering timely innovative solutions to meet the growing market demands.

Il know how dell'azienda madre e la sua forte capacità produttiva hanno fatto sì che la collezione outdoor potesse godere di questo enorme bacino di conoscenze nella lavorazione dei metalli.
I prodotti URBANTIME si distinguono per il design unico ed elegante. La sobrietà delle linee dei prodotti URBANTIME si inserisce in un progetto contract caratterizzandolo senza prevaricare. L'ampiezza delle famiglie declinabili in diversi colori permette di realizzare infinite composizioni e soluzioni. Grande flessibilità e breve time to market sono caratteristiche fondamentali, così come un servizio post vendita attento e preparato ad affrontare le necessità dell'acquirente.

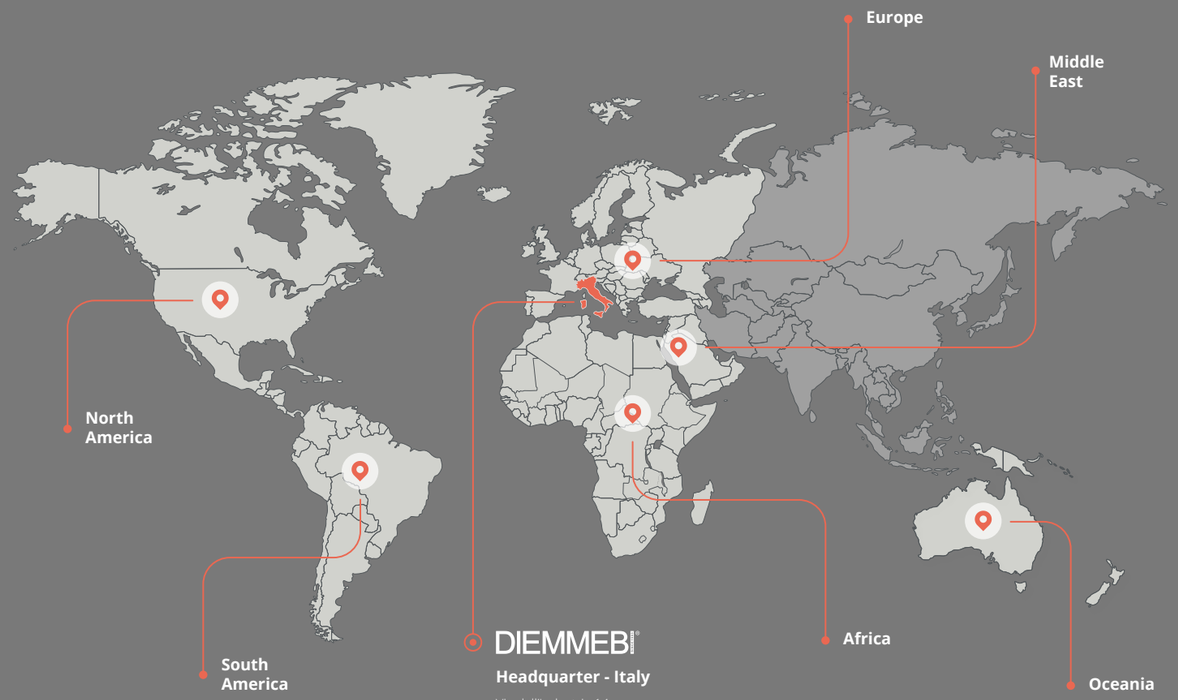
The parent company's know-how and its strong production capacity have meant that the outdoor collection could benefit from this huge pool of knowledge in metalworking.
URBANTIME products have a unique signature and elegant design. The sobriety of the URBANTIME product lines lends itself to a contract project, injecting character without overdoing it. The breadth of the product families, available in a variety of colours, allows infinite compositions and solutions to be created.
Great flexibility and short time to market are key features, as is a meticulous and well-prepared after-sales service to meet the needs of the buyer.



ZEROQUINDICI.015 / Tavolo picnic Octopus
ZEROQUINDICI.015 / Octopus picnic tabler

VALORE EXPORT

70% del fatturato
Export value, 70% of the turnover



DIEMMEBI®
Headquarter - Italy
Via dell'Industria 14
31029 Vittorio Veneto (TV)
+39 0438 912433
info@diemmebi.com

2.300
Componenti a catalogo
Catalogue components

300.000
Posti a sedere venduti ogni anno
Chairs sold annually

60.000
Tavoli venduti ogni anno
Tables sold annually

60
Fornitori in outsourcing
Suppliers in outsourcing

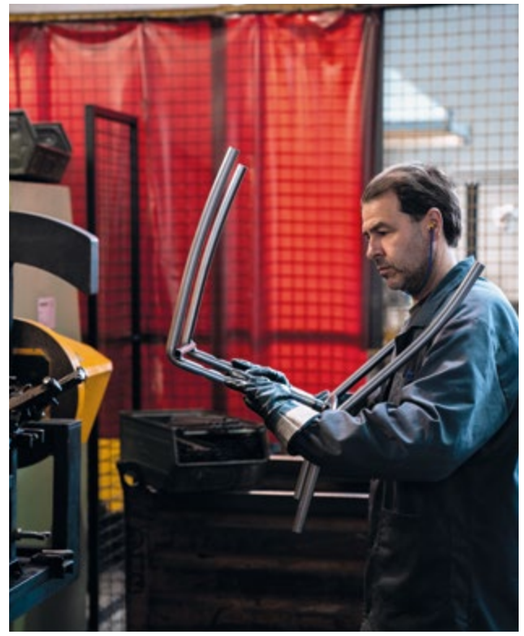
60
Dipendenti
Employees

TAILOR MADE PER L'INDUSTRIA

Tailor made for industry

Diemmebi collabora con le grandi realtà dell'industria anche sotto forma di terzismo più classico, dando supporto e consulenza per la messa in produzione di prodotti per l'ufficio e il contract in un'ottica di co-progettazione con investimento del cliente nei macchinari e negli stampi per prodotti specifici. Diemmebi è aperta a discutere con i propri clienti esclusive di prodotto, tutelando ulteriormente la loro rete di vendita rispetto alla concorrenza. Nello stabilimento produttivo, Diemmebi ed Urbantime condividono in modo funzionale gli spazi di taglio, piegatura, stampaggio, saldatura robot e verniciatura delle strutture metalliche, garantendo un controllo qualità efficace per l'intera filiera produttiva e permettendo di poter selezionare le migliori soluzioni per ogni prodotto, sia esso standard o fuoriserie. Avviene sempre in sede l'assemblaggio dei semilavorati e l'imballaggio per la spedizione. La natura manifatturiera permette di governare gran parte dei costi produttivi e di perseguire l'obiettivo di offrire prodotti realmente innovativi.

Diemmebi partners with large industrial companies even through more conventional subcontracting, providing support and advice for the manufacture of office and contract products with a view to co-design with customer investment in machinery and moulds for specific products. Diemmebi is open to discussing product exclusivity with its customers to further protect their sales network against competitors. In the production facility, Diemmebi and Urbantime share the cutting, bending, moulding, robot welding and coating of metal structures, guaranteeing effective quality control over the entire production chain and enabling the best solutions to be selected for each product, whether standard or customised.
The assembly of the semi-finished components and packaging for shipment also take place here. The manufacturing nature of the company allows a large part of the production costs to be overseen whilst pursuing the goal of offering truly innovative products.



Reparto Saldatura
Welding Department

DIEMMEBI SOCIETÀ BENEFIT

Benefit company

Il perseguimento di un beneficio comune presuppone la creazione di uno o più effetti positivi (perseguibili anche riducendo gli effetti negativi) su persone, comunità, territori e ambienti, beni ed attività culturali e sociali, enti e associazioni ed altri portatori di interessi.
La Società Benefit costituisce un vero e proprio status giuridico, riconosciuto dall'ordinamento italiano e regolata dall'art. 1, co. 376-382, della legge n. 208 del 28 dicembre 2015, che crea una solida base per l'allineamento ed il mantenimento incondizionato di questa missione nel tempo. Per legge la Società Benefit nomina una persona del management che sia responsabile dell'impatto dell'azienda e si impegna a riportare in maniera trasparente e completa le proprie attività attraverso una relazione annuale di impatto, che descriva sia le azioni svolte che i piani e gli impegni futuri. Una concreta opportunità per una visione di medio-lungo termine che punti a creare valore, perseguendo anche gli interessi di tutti i portatori di interesse.

The achievement of a common benefit implies the creation of one or several positive effects (which can also be achieved by reducing negative effects) on people, communities, local areas and the environment, cultural and social heritage and activities, organizations and associations and other stakeholders.
The Benefit Company constitutes a real legal status, recognized by the Italian legal system, and regulated by art. 1, paragraph 376-382, of the Law no. 208 of December 2015, that creates a solid foundation for aligning and pursuing unconditionally such a mission over time. By law, Benefit Companies must appoint a member of management staff to be responsible for the company's impact and undertake to report on its own activities in a transparent and complete manner through an annual impact report describing both the actions taken and the company's plans and commitments for the future.
A concrete opportunity for a medium-long term vision that aims to create value while pursuing the interests of all the stakeholders.

Diventare Società Benefit rappresenta il primo passo formale di un percorso virtuoso che prevede una graduale evoluzione dell'azienda che integra nel proprio oggetto sociale, oltre agli obiettivi di profitto, **lo scopo di avere anche un impatto positivo sulla società e sull'ambiente.**

Becoming Benefit Company represents the first step on a virtuous path of gradual evolution of the company that integrates into its corporate purpose, in addition to profit goals, **the aim of having a positive impact on society and environment.**



CERTIFICAZIONI AZIENDALI

Company certifications

In un mercato globale i valori devono essere chiari e irremovibili: spirito di collaborazione e partnership per garantire affidabilità al cliente. I valori fondamentali per Diemmebi sono l'onestà, la collaborazione, la disponibilità, l'autocritica, la capacità e la volontà di conseguire alti livelli di affidabilità.
Per questo, accanto ad attrezzature moderne e tecnologie per la progettazione, lo sviluppo e la produzione, abbiamo un Sistema di Gestione per la Qualità certificato UNI EN ISO 9001.
Diemmebi ritiene fondamentale l'apporto e la collaborazione di personale capace e motivato in ogni area aziendale.
Diemmebi ha sempre ritenuto doveroso adottare una filosofia comportamentale rivolta alla salvaguardia dell'ambiente e dedicando la massima attenzione alle tematiche della Sicurezza e della Salute dei lavoratori. Sicurezza intesa in termini di coinvolgimento e miglioramento continuo sulla qualità del processo produttivo; Salute intesa come massimo monitoraggio dei propri collaboratori e della loro salvaguardia durante l'esercizio delle loro funzioni. Il tutto volto alla riduzione delle probabilità di infortunio in azienda.

In a global market, values must be clear and unwavering with a spirit of collaboration and partnership to ensure reliability to the customer. The core values for Diemmebi are honesty, cooperation, openness, self-criticism, and the ability and willingness to achieve high levels of reliability.
Consequently, we have a UNI EN ISO 9001 certified Quality Management System alongside modern equipment and technology for design, development and production. Diemmebi considers the contribution and cooperation of highly-qualified and motivated personnel in every area of the company to be fundamental.
Diemmebi has always considered it its duty to adopt an approach aimed at protecting the environment and focusing on the issues of its workers' health and safety. Safety intended as the involvement in and continuous improvement of the quality of the production process; Health intended as looking after our employees and protecting them as they go about their work. All aimed at decreasing the likelihood of accidents occurring in the company.

L'ambiente è patrimonio di tutti, anche delle generazioni future. Un'azienda, a qualsiasi realtà produttiva appartenga, deve porre tra **i valori insostituibili il suo rispetto e la sua salvaguardia.**

The environment belongs to us all**, as well as future generations. A company, regardless of what it produces, **must include the respect and protection of the environment among its core values.

ISO9001

Scopo primario dell'ISO 9001 è il perseguimento della soddisfazione del proprio cliente in merito ai prodotti e servizi forniti, nonché il miglioramento continuo delle prestazioni aziendali. Il modello ISO 9001 rappresenta uno strumento strategico in quanto mirato alla valutazione del contesto e delle parti interessate, all'analisi di rischi ed opportunità come base per definire opportune azioni, al controllo dei costi, all'aumento della produttività e alla riduzione degli sprechi. La ISO 9001 pone al centro della realizzazione di un sistema di gestione il cliente e la sua piena soddisfazione.

The primary purpose of ISO 9001 is to achieve customer satisfaction with the products and services provided, as well as the continuous improvement of company performance.
The ISO 9001 model is a strategic tool as it is aimed at assessing the context and stakeholders, by analysing risks and opportunities as a basis for defining appropriate actions, controlling costs, increasing productivity and reducing waste.
ISO 9001 is focused on customers and their full satisfaction in the implementation of a management system.

È lo standard di riferimento internazionalmente riconosciuto per la **gestione della Qualità a cui siamo certificati dal 1999.**

*This is the internationally recognised reference standard for **Quality Management for which we have been certified since 1999.***

IL CODICE ETICO

The code of ethics

Viene approvato in modo contingente anche il "Codice Etico" aziendale, documento elaborato al fine di definire ed esprimere i valori ed i principi etici fondamentali cui l'azienda si ispira nella conduzione degli affari e delle attività giornaliere. Il suo scopo è quello di ricordare, a tutti e sempre, lo spirito che anima l'azienda e il motivo per il quale è stata creata. Puoi approfondire l'argomento nella pagina dedicata del nostro website www.diemmebi.com Nel dicembre dello stesso anno si insedia ed inizia la sua attività di verifica e controllo l'ODV (organo di vigilanza).

The company's "Code of Ethics" is also approved for the same reasons. It is a document drawn up to define and express the fundamental values and ethical principles which guide the company in running its business and day-to-day activities. Its purpose is to constantly remind everyone of the spirit behind the company and why it was created.
You can learn more on the dedicated page of our website www.diemmebi.com
In December of the same year, the SB (supervisory board) was set up and began its verification and control activities.

A partire dal novembre 2019 Diemmebi si è dotata di un **Modello di organizzazione e gestione** (MOG) come previsto dal Decreto Legge n.231 del 2001. Il modello 231 adottato dalla Diemmebi pone **l'impegno di osservare le leggi nazionali ed internazionali in materia di lavoro, diritti civili e tutela dei minori.**

*Since November 2019, Diemmebi has adopted an **Organisational and Management Model** (OMM) in accordance with Italian Legislative Decree no. 231 of 2001. Model 231 adopted by Diemmebi is **committed to compliance with national and international laws on labour, civil rights and the protection of minors.***

CERTIFICAZIONI DI PRODOTTO

Product certifications

1 ReMade in Italy

Dal 2019 Diemmebi ha certificato i suoi prodotti plastici con Remade in Italy. L'attenzione per "l'ambiente" non è realizzata e concretizzata in azienda esclusivamente tramite il rispetto di tutte le leggi e le normative che impongono il rispetto ambientale, ma si amplia e si concentra anche nella esplicita volontà commerciale di immettere prodotti sul mercato riciclati.
Dal 2019 tutti i nuovi prodotti, al netto di impossibilità tecniche palesi, vengono stampati in plastica riciclata proveniente da scarti industriali
Le recenti normative ed indicazioni europee sui criteri minimi ambientali (CAM), sui concetti di sostenibilità ambientale, green economy e altro inducono Diemmebi a investire con decisione nei prodotti certificati in plastica riciclata offrendo e distribuendo il prodotto non nel solo mercato degli appalti per il pubblico ma anche nella vendita diretta poi all'uso privato.

Since 2019, Diemmebi has certified its plastic products with Remade in Italy. Concern for the "environment" is not only realised and put into practice in the company by complying with all the laws and regulations that impose respect for the environment, but also extended and concentrated in the explicit commercial aim of introducing recycled products onto the market.
Since 2019, all new products, barring obvious technical impossibilities, are moulded in recycled plastic from industrial waste.
Recent European regulations and indications on minimum environmental criteria (MEC) and on the concepts of environmental sustainability, green economy, and others have resulted in Diemmebi investing steadfastly in certified recycled plastic products by offering and distributing the product not only in areas of public procurement, but also in direct sales for private use.

La missione e lo scopo è realizzare **prodotti plastici** dove la materia prima sia in parte o dove possibile **completamente riciclata, da prodotti di scarto industriale.**

*The mission and purpose are to create **plastic products** where the raw material is partly, or where possible, **fully recycled from industrial waste.***



MAKE UP Plastic
Sedia senza braccioli /
Chair without arms

2 Ecometal

Diemmebi viene autorizzata da Ecometal all'uso dei marchi Plated in Italy, che qualifica e distingue le aziende galvaniche italiane che producono rispettando le regole ambientali più restrittive al mondo e garantiscono prodotti di qualità assoluta.
Hygienic Surface, che attesta che le superfici trattate con rivestimenti galvanici sono superfici igieniche perché resistono tenacemente alla colonizzazione di batteri, si puliscono e disinfettano facilmente e restano pulite a lungo.
Infinitely Recyclable, che pone l'attenzione sul fatto che i beni in metallo, giunti al termine del loro "ciclo di vita", sono da sempre fusi o forgiati in nuovi beni. Vengono quindi riciclati e riutilizzati. Questo processo può essere ripetuto un numero infinito di volte senza che vi sia perdita di materia.
A tale caratteristica dei metalli, essenziale per lo sviluppo sostenibile, siamo talmente abituati da non farci caso più di tanto. Questa realtà è invece importante e, oggi più che mai, deve essere valorizzata da chi, come noi, crede che non vi possa essere sviluppo sostenibile senza risparmio di materie prime.

Diemmebi is authorised by Ecometal to use the Plated in Italy mark, which qualifies and identifies Italian galvanic plating companies that operate in compliance with the world's most restrictive environmental regulations and guarantee absolute quality products.
Hygienic Surface, which demonstrates that surfaces treated with galvanic coatings are hygienic, because they are highly resistant to bacterial colonisation and easy to clean and disinfect whilst staying clean for a long time.
Infinitely Recyclable, which draws attention to the fact that metal items, when they reach the end of their "life cycle", are always melted or forged into new items. They are, therefore, recycled and reused. This process can be repeated over and over again without losing any material.
We are so used to this feature of metals, which is essential for sustainable development, that we do not pay much attention to it. This aspect is, however, very important and today more than ever, should be valued by those who, like us, believe that sustainable development is not possible without saving raw materials.

Ecometal è un consorzio senza fini di lucro promosso da Assogalvanica e fondato nel 1994 da alcune aziende associate, grazie all'impulso **dell'Assessorato all'Ambiente della Regione del Veneto.**

Ecometal is a non-profit consortium promoted by Assogalvanica and founded in 1994 by a number of member companies, thanks to the ***incentive of the Veneto Region's Environment Department.***

3 CATAS

CATAS è un laboratorio di prova, centro di ricerca sviluppo e di certificazione con sede a San Giovanni al Natisone (UD) che si occupa prevalentemente di test e collaudi fisici, meccanici e di sicurezza su materiali, componenti e prodotti nel settore del legno, dell'arredo e dell'edilizia non strutturale. CATAS inoltre svolge attività di ricerca, sperimentazione e formazione del settore del legno- arredo.
Il marchio CATAS è interlocutore quotidiano per Diemmebi per quanto riguarda le certificazioni di prodotto.

CATAS is a testing laboratory, research, development and certification centre based in San Giovanni al Natisone (Udine) that mainly deals with physical, mechanical and safety tests and inspections of materials, components and products in the wood, furniture and non-structural building sectors. CATAS also carries out research, experimentation and training in the wood-furniture sector.
The CATAS mark is Diemmebi's daily contact for product certifications.

Il marchio CATAS attesta la **conformità** nel tempo a **specifici requisiti tecnici, di prodotto e di processo**, sottoposti a costante verifica da parte di un organismo indipendente.

The CATAS mark certifies long-term ***compliance*** *with* ***specific technical, product and process requirements****, which are subject to ongoing verification by an independent body.*

4 FSC®

L'obbiettivo è quello di evitare che le materie prime di origine vegetale utilizzate per la fabbricazione dei prodotti stampati provengano da tagli illegali, foreste geneticamente modificate, con importanti conflitti in atto o certificate HCVF (Hight Conservation Value Forest). Un tassello importante che si somma ad una politica interna sempre più virtuosa e che mira ad offrire soluzioni all'avanguardia e garanzie nell'ambito di una produzione sostenibile e attenta alle esigenze del mercato, ma soprattutto delle esigenze di un mondo che cambia e che necessità l'assunzione di nuove responsabilità, per un futuro sostenibile.

Diemmebi dichiara quindi di non essere direttamente o indirettamente coinvolta nelle seguenti attività:
- Taglio o commercio illegale di legno o di prodotti forestali;
- Violazione delle tradizioni e dei diritti umani nelle operazioni forestali;
- Distruzione di foreste ad alto valore di conservazione;
- Conversione significativa di foreste in piantagioni o conversione ad uso non forestali;
- Introduzione di organismi geneticamente modificati nelle operazioni forestali;
- Violazione di qualsiasi Convenzione principale dell'ILO (Organizzazione Internazionale del Lavoro), così come definito nella Dichiarazione dell'Organizzazione internazionale del Lavoro sui principi e i diritti fondamentali nel lavoro.

Coerentemente con quanto sopra, Diemmebi ha definito i seguenti obiettivi:
- Rendere disponibili in relazione alle richieste del mercato Gruppi di prodotto FSC® (cioè contrassegnati con il Marchio Registrato FSC®);
- Riguardo ai prodotti approvvigionati accertare l'idoneità del Fornitore rispetto ai requisiti dello Standard FSC–STD-40–004.

The aim is to avoid plant-based raw materials used for the manufacture of printed products from being sourced through illegal logging, genetically modified forests, or ones with major conflicts under way and HCVF (High Conservation Value Forest) certification.
This is an important addition to an increasingly virtuous internal policy that aims to offer cutting-edge solutions and guarantees within the framework of sustainable production that is attentive to the needs of the market, but above all to the needs of a changing world that must take on new responsibilities for a sustainable future.

Consequently, Diemmebi hereby declares that it is not directly or indirectly involved in any of the following activities:
- *Illegal logging or trade in timber or forest products;*
- *Violation of traditions and human rights in forestry operations;*
- *Destruction of high conservation value forests;*
- *Significant conversion of forests to plantations or conversion to non-forest use;*
- *Introduction of genetically modified organisms in forestry operations;*
- *Violation of any ILO (International Labour Organisation) Core Convention, as defined in the International Labour Organisation Declaration on Fundamental Principles and Rights at Work.*

In keeping with the above, Diemmebi has defined the following goals:
- *To make FSC™ product groups (i.e. marked with the FSC™ Registered Mark) available according to market demands;*
- *To ensure the suitability of the supplier with respect to the requirements of the FSC-STD-40-004 Standard for all procured products.*

Diemmebi promuove grazie alla certificazione FSC® il proprio impegno nei confronti **dell'ambiente, della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro e della responsabilità sociale**.

*Diemmebi furthers its commitment to the **environment, health and safety in the workplace and social responsibility** through FSC™ certification.*

FSC
www.fsc.org
FSC® C174733
Il marchio della gestione forestale responsabile



ECLIPSE Soft
Wood / *Wood*

DIGITALIZZAZIONE E INDUSTRY 4.0

Digitisation and Industry 4.0

In un'ottica di Industry 4.0, in seguito si è deciso di integrare il configuratore all'ERP per permettere un flusso d'informazione completamente digitale ed in tempo reale.
Da diversi anni Diemmebi sta percorrendo un processo di digitalizzazione che interessa più aree dell'azienda. Ad esempio, nello stabilimento produttivo questo investimento si è focalizzato nell'efficientamento produttivo e il miglioramento della qualità di produzione. Pertanto negli ultimi anni c'è stato un ingente acquisto di nuovi macchinari e software che ha consentito di ottenere una produzione all'avanguardia.

On the Industry 4.0 front, we decided to integrate the configurator with the ERP to allow a fully digital and real-time information flow.
Diemmebi embarked on a digitisation path several years ago and which now involves most areas of the company. For example, this investment is focused on production efficiency and the improvement of production quality in the production facility. Consequently, in recent years there has been a huge purchase of new machinery and software, which has enabled state-of-the-art production.

Tra i primi del settore Diemmebi ha creato un **configuratore online** per permettere ai clienti di consultare tutti i componenti dei prodotti ed i relativi prezzi, **facilitando il processo di scelta e suggerendo le migliori soluzioni**. La digitalizzazione è parte integrante della **strategia commerciale** stessa.

*Diemmebi was one of the first companies in the industry to create an **on-line configurator** allowing customers to consult all relevant product components and prices, **making the selection process easier while finding the best solutions**. Digitisation is, therefore, an integral part of the sales and **marketing strategy**.*

APPROCCIO AL DESIGN

Design approach

Un **oggetto di design** secondo la nostra visione deve avere una **imprescindibile vocazione industriale**. Rispettare altissimi standard di qualità e resistenza nel tempo, è reso possibile proprio grazie al nostro approccio primario al design di prodotto. **Industrializzare un prodotto significa mantenere costanti gli standard qualitativi e abbassare costi di produzione** che in una filiera più artigianale risulterebbero privativi.

*In our vision of things, a **design object** must have an **intrinsic industrial vocation**. Respecting the highest standards of quality and durability is made possible by our primary approach to the product design. **Industrialising a product means maintaining constant quality standards while lowering production costs** which in a more artisan supply chain would not be possible.*



ECLIPSE Plastic
Sedia 4 gambe ø22 mm senza braccioli /
ø22 mm 4-legs chair without arms



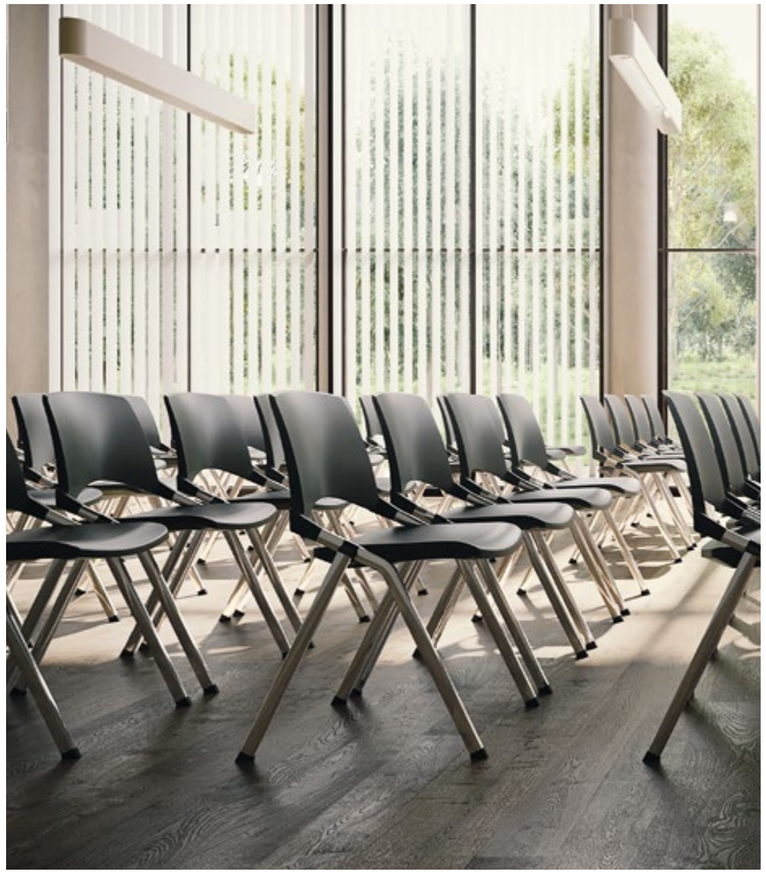
MAKE UP Net Plastic
Sedia con scrittoio + Sedia girevole con braccioli /
Chair with writing tablet + Swivel chair with arms

Ai nostri prodotti chiediamo tanto: di essere comodi, belli, pratici e durevoli nel tempo. Questi requisiti sono per noi irrinunciabili, tanto che la nascita di un nuovo prodotto o collezione avviene dopo un'attentissima ricerca e studio di materiali, resistenze e comfort, per dare all'utente finale un prodotto affidabile e durevole nel tempo in termini sia di qualità dei materiali che di disegno.
I nostri prodotti infatti sono studiati per non invecchiare e non dipendere da mode passeggere.
I tempi di progettazione possono variare molto perché cerchiamo sempre di apportare in ogni progetto elementi di innovazione. Già in fase di ideazione teniamo conto delle implicazioni tecniche e costruttive riferite alle potenzialità produttive di Diemmebi.

We ask a lot of our products: to be comfortable, attractive, practical and long-lasting. These requirements are all-important for us, to the extent that the creation of a new product or collection only occurs after in-depth research and study of materials, resistance and comfort, to give the end user a reliable and long-lasting product in terms of both quality of the materials and design.
Our products are, in fact, designed not to age and not depend on fleeting fashion trends.
The design times can vary greatly because we always try to introduce innovative elements in every project. Right from the design phase, we take into account the technical and construction implications related to the production potential of Diemmebi.

Dall'idea alla realizzazione del prodotto i tempi sono relativamente brevi. Solitamente la richiesta di progettare un nuovo prodotto nasce da una sentita esigenza del mercato, da una ricerca del marketing o da un'idea dei designer.
Si definiscono poi le caratteristiche irrinunciabili, i materiali e i costi di realizzazione, per poi passare alla prototipazione e ai test che il prodotto deve superare. Per finire c'è l'ingegnerizzazione e il lancio commerciale, che serve a far conoscere il prodotto e a farne apprezzare le caratteristiche ad un pubblico più ampio.

The time from the idea to the production of the product is relatively short. The request to design a new product usually stems from a strong market requirement, marketing research or from an idea by the designers.
The must-have features are then defined, plus the materials and production costs, followed by the prototypes and tests that the product must undergo. Finally, there is the engineering and commercial launch, which is required to make the product known and ensure its features are appreciated by a wider audience.



laKENDÒ Plastic
Sedia / *Chair*



Basaglia + Rota Nodari

Per loro progettare un comparto urbano, un edificio o una lampada non fa nessuna differenza. Affrontano tutti i campi della progettazione, dall'urbanistica all'architettura, alla progettazione ambientale, al design e alla grafica, cercando di approfondire sempre tutti i dettagli di ogni fase: la produzione, il marketing, la comunicazione, le strategie aziendali. Il processo creativo è un continuo confronto dialettico fondamentale per sviscerare le criticità di un progetto. Oltre alle quattro mani e ai due cervelli è stimolante ogni volta trovare l'intesa tra un punto di vista maschile e uno femminile. Sono anche direttori creativi di Diemmebi dal 2009.

They make no distinction between designing an urban area, building or a lamp. They tackle all areas of planning, from town planning to architecture, environmental planning, design and graphics, constantly trying to take an in-depth look at all the details of each stage from production to marketing, communication and business strategies. The creative process is a constant quest for truth which is essential for unravelling the critical issues of a project. In addition to four hands and two brains, it is stimulating to constantly find an understanding between a male and female point of view. They have also been creative directors of Diemmebi since 2009.

Chiarezza e rigore progettuale sono gli obiettivi ai quali aspirano, sforzandosi di **"eliminare", "semplificare"** ed **"ottimizzare"** e, allo stesso tempo, di **"personalizzare"** ciò che creano.

Transparency and design precision *are the goals to which they aspire, striving to* ***"eliminate", "simplify"*** *and* ***"optimise"*** *while at the same time* ***"customising"*** *what they create.*

Martin Ballendat

Nato a Bochum nel 1958, studia Design presso la Folkwangschule a Essen. Dopo 3 anni come dipendente presso l'azienda Sedus in Svizzera, subentra nel dipartimento di sviluppo e design dell'azienda austriaca Wiesner Hager e ha influenzato il loro design per più di 10 anni. Nel 1995 ha fondato il suo studio in Austria e più tardi un secondo in Germania. Design Ballendat è un'azienda che lavora con molte marche internazionali del design. Ha ottenuto più di 100 premi del design.

Born in Bochum in 1958, he studied Design at the Folkwangschule in Essen. After working for Sedus in Switzerland for three years, he moved to the department of development and design of the Austrian company, Wiesner Hager, where he influenced their design for over ten years. In 1995, he opened a design studio in Austria and later, a second one in Germany. Design Ballendat is a company that works with numerous international design brands. It has obtained over 100 design awards.



Un ***buon design*** deve soddisfare una serie di criteri. Deve contenere un'**opera d'arte e allo stesso tempo essere funzionale**. Deve essere **pratico, fattibile** e, naturalmente, **accessibile e bello da vedere.**

A ***good design*** *must meet a set of criteria. It must contain* ***a work of art but also be functional****. It must be* ***practical, feasible and accessible and visually attractive****, of course.*



Angelo Pinaffo

Dalla metà degli anni '90 concentra progressivamente la propria attività come freelance nell'ambito dell'industrial design. Sviluppa nel tempo una riconosciuta specializzazione nella progettazione di sistemi di sedute per la collettività, l'ufficio, il contract e la casa, collaborando con aziende leader in tali settori. Per ambiti e per gli scopi più diversi, concepisce nuove ed originali soluzioni tecniche molte delle quali registrate con brevetto d'invenzione. Il suo lavoro, nella continua ricerca di semplicità e cura del dettaglio, mira a raggiungere originalità estetica e tecnica in un costante equilibrio tra forma, funzione e esigenze dettate dalla produzione di serie. In genere predilige seguire in prima persona tutte le fasi del processo di industrializzazione dell'idea, al fine di garantire sempre un livello elevato della qualità e coerenza del prodotto finale.

From the mid-1990s onwards, he gradually shifted the focus of his work as a freelancer in industrial design. Over time, he developed a recognised specialisation in the design of seating systems for the community, office, contract and home, working with leading companies in these sectors. He designs new and original technical solutions for a wide range of fields and purposes, many of which are registered with invention patents. His work, in the ongoing search for simplicity and attention to detail, aims to achieve aesthetic and technical originality in a continual balance between the shape, function and demands dictated by large-scale production. He generally prefers to personally oversee all stages of the industrialisation process of the idea in order to guarantee a high level of quality and consistency of the final product at all times.

L'attività creativa, a dimostrazione di una certa versatilità, si realizza e articola nel corso degli anni nei **settori dell'architettura, arredamento d'interni industrial design e graphic design.**

His creative work*, demonstrating a certain versatility, has been pursued and developed over the years in the* ***fields of architecture, interior design, industrial design and graphic design.***

Stefano Sandonà
Sabrina Bettini

Le loro creazioni sono il risultato dell'influenza di elementi della cultura contemporanea: la grafica, il mondo digitale, il movimento. L'ispirazione è tratta dal viaggio, dall'architettura, dal paesaggio e tradotta in oggetti sinuosi, colorati e sensoriali. Le attività spaziano dal design industriale e consulenza di prodotto all'esposizione di architettura, con un focus particolare sull'arredamento.

Their creations are the result of the influence of elements of contemporary culture: graphics, the digital world and movement. Their inspiration is drawn from travel, architecture, landscape and translated into sinuous, colourful and sensory articles. Their work ranges from industrial design and product consulting to architectural display, with a special focus on furniture.



Dialogo tra lingue e culture diverse. Questo è **l'approccio progettuale** di Stefano Sandonà e Sabrina Bettini.

Dialogue between different languages and cultures. *This* ***the design approach*** *of Stefano Sandonà and Sabrina Bettini.*

RICONOSCIMENTI

Acknowledgements

Archiproducts
DESIGN SELECTION

CALA

BUSY

Good Design Award 2019
Chicago Athenaeum

ECLIPSE

reddot winner 2020
furniture design

laKENDÒ

S'MESH

AIKIDO

INDICE

Index

CHAIRS

LIBRA	32
CALA	54
CALA +	76
MAKEUP	96
ECLIPSE	124
laKENDÒ	150
AIKIDO	
laFILÒ	168
S’MESH	
S’PLASH	
BUSY	
VOLÉE	210
laMIA	226
WENDY	238
ALINA	
TRILOGY	
MULTI	

MULTI-PURPOSE TABLES

TEKNO	260
DOMINO	262
MOVE.ME	264
SLIM	268
SUZO	270
EVOLUTION	272
LEG.04	274

HORECA TABLES AND ACCESSORIES

OREKA	284
LEG.03 + LEG.04	286
HAPPY HOURS	288
RELAX + ATTESA	290
CORNETTO	292
VESTIS	294

EDUCATIONAL TABLES

laKENDÒ	300
BANCO STUDIO	302
SMART	304
CLASS	306
MAKEUP	308

LIBRA

TYPES **Plastic / Easy Soft / Wire**
DESIGN **Sandonà Bettini**

Una collezione bilanciata, equilibrata e ben proporzionata. Queste le caratteristiche che hanno prevalso nel dare il nome alla nuova collezione Libra, disegnata dallo studio Sandonà Bettini. Un progetto nato dalla volontà di creare un giusto equilibrio tra estetica e funzionalità, frutto di importanti studi di ottimizzazione, che ne fanno un prodotto di alto comfort e dall'estetica accattivante. Il supporto metallico allo schienale diventa qui fulcro estetico fondamentale. Un dettaglio attorno al quale si sviluppa tutto il progetto, che si traduce così in una monoscocca estremamente confortevole, ergonomica, geometricamente minimalista e capace di vestire numerosi telai. Libra viene prodotta con plastica di seconda vita certificata ReMade in Italy in linea con i requisiti di sostenibilità e circolarità ambientale, e sarà inoltre caratterizzata da un facile assemblaggio e dis-assemblaggio e conseguente corretto smaltimento a fine vita. Un progetto che ricerca la sostenibilità ambientale in tutti i suoi aspetti. Le mani di Stefano Sandonà e di Sabrina Bettini dialogano in questo progetto influenzati dalla cultura contemporanea e dal mondo digitale, senza trascurare la trasversalità d'utilizzo. Libra infatti è la collezione capace di valorizzare ed arredare tutti gli ambienti indoor e outdoor, in particolare gli spazi collettivi, conference, office, contract e home.

A balanced and well-proportioned collection. These are the characteristics that prevailed in giving the name to the new Libra collection, designed by the Sandonà Bettini studio. A project born from the desire to create the right balance between aesthetics and functionality, the result of important optimization studies, which make it a product of great comfort and captivating aesthetics. The metal support of the backrest becomes a fundamental aesthetic fulcrum. A detail around which the whole project develops, translating into an extremely comfortable, ergonomic, and geometrically minimalist monocoque. It can also feature many different frames: four legs, swivel, sled, bench, and stool. Libra is produced with 'ReMade in Italy' certified second-life plastic, in line with the requirements of sustainability and environmental circularity, and will also be characterized by easy assembly and disassembly and consequent correct disposal at the end of its life. A project that aims at environmental sustainability in all its aspects. The hands of Stefano Sandonà and Sabrina Bettini created this project influenced by contemporary culture and the digital world, without neglecting its versatility. Libra is the collection capable of enhancing and furnishing all indoor and outdoor environments, in particular collective, conference, office, contract, and home spaces.

Sull'onda del successo della monoscocca Eclipse, nasce Libra. La sedia si contraddistingue da subito come prodotto di alto equilibrio con un design piacevole e molto completo, atto a soddisfare trasversalmente ambienti contract, della ristorazione e anche domestico. Le sue perfette proporzioni racchiudono l'essenza stessa della sedia.

Libra follows on from the success of the Eclipse seat shell. The chair instantly stands out as a high-performance product featuring an appealing and well-rounded design, aimed at satisfying a broad range of contract sectors, from catering to residential. Its perfect proportions embody the very essence of the chair.

Alberto Falsetti
CEO



LIBRA Plastic
Sedia senza braccioli /
Chair without arms





LIBRA Easy Soft
Sedia con braccioli /
Chair with arms

LIBRA Plastic
Sedia con braccioli /
Chair with arms



Una collezione bilanciata, equilibrata e ben proporzionata. Queste le caratteristiche che hanno prevalso nel dare il nome alla nuova collezione Libra.

A balanced and well-proportioned collection. These are the characteristics that prevailed in giving the name to the new Libra collection.

Alberto Falsetti
CEO



LIBRA Plastic
Sedia trapezio senza braccioli /
Skid chair without arms



LIBRA Easy Soft
Sedia trapezio con e senza braccioli /
Skid chair with and without arms





LIBRA Plastic
Sedia trapezio con braccioli /
Skid chair with arms

LIBRA Plastic
Sedia girevole senza braccioli /
Swivel chair without arms



LIBRA Plastic
Sedia senza braccioli / *Chair without arms*
OREKA
Tavolo */ Table*



BALANCED

Lasciati ispirare dall'armonia e dall'equilibrio di **Libra**. Utile in ufficio come sedia girevole attorno ad un tavolo riunione per accompagnare e rendere proficue le sessioni di brainstorming, in veste tono su tono come sedia bar per i momenti di piacevole convivialità ed in perfetta sintonia cromatica con gli elementi che la circondano.

*Get inspired by the harmony and balance of **Libra**. For use in the office as a swivel chair around a meeting table to assist and boost the effectiveness of brainstorming sessions, or in tone-on-tone finishes as a bar chair when socialising with friends, perfectly balanced with the colours of the decor.*



LIBRA Plastic
Sgabello / *Stool*

LIBRA Easy Soft
Sgabello / *Stool*



Un progetto nato dalla volontà di creare un giusto equilibrio tra estetica e funzionalità, frutto di importanti studi di ottimizzazione, che ne fanno un prodotto di alto comfort e dall'estetica accattivante.

A project born from the desire to create the right balance between aesthetics and functionality, the result of important optimization studies, which make it a product of great comfort and captivating aesthetics.





LIBRA Easy Soft
Sedia girevole senza braccioli /
Swivel chair without arms





LIBRA Plastic
Sedia girevole con braccioli /
Swivel chair with arms



LIBRA Plastic
Sedia girevole senza braccioli + Sedia trapezio con scrittoio /
Swivel chair without arms + Skid chair with writing tablet
Tekno
Tavolo /Table

LIBRA Plastic
Sgabello + Panca senza braccioli /
Stool + Bench without arms

PRAGMATIC

La concretezza delle soluzioni. Pratica con la tavoletta scrittoio applicabile e rimovibile dal telaio per i momenti di formazione e conferenza, versatile nella disponibilità di telai sgabello e panca per aree break-out e attesa. **Libra** ti accoglie con l'equilibrio delle sue proporzioni in un ventaglio di infinite possibilità.

The pragmatism of the solutions. Practical with the addition of a removable writing tablet during training courses and conferences, versatile in the availability of stool and bench versions for breakout spaces and waiting areas. ***Libra****'s generous proportions accommodate you in an infinite range of possibilities.*





LIBRA Plastic
Sedia trapezio con braccioli e scrittoio /
Skid chair with arms and writing tablet



LIBRA Easy Soft
Sedia trapezio con scrittoio /
Skid chair with writing tablet

LIBRA Plastic
Sedia trapezio con agganci /
Skid chair with linking device







LIBRA Easy Soft
Panca senza braccioli /
Bench without arms



LIBRA Plastic
Panca senza braccioli /
Bench without arms



LIBRA Wire
Sedia 4 gambe /
4-leg chair

LIBRA Wire
Sedia trapezio /
Skid chair



Finiture / *Finishing*

Tipologia schienale e seduta
Backrest and seat type

Plastica / *Plastic*

Imbottito / *Padded*

Metallo / *Metal*

Finiture plastica
Plastic finishes

01 02 03 04 05 06 07

Finiture telaio
Frame finishes

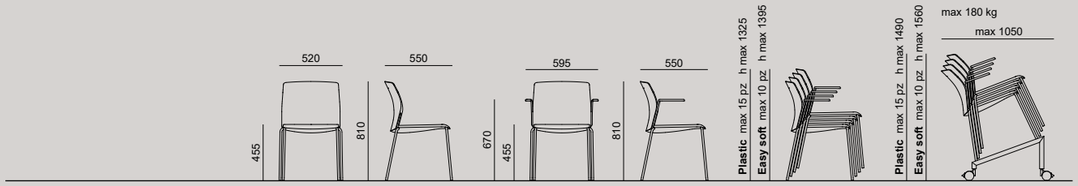
01 02 03 04 05 06 07 08

Finiture telaio Wire
Wire frame finishes

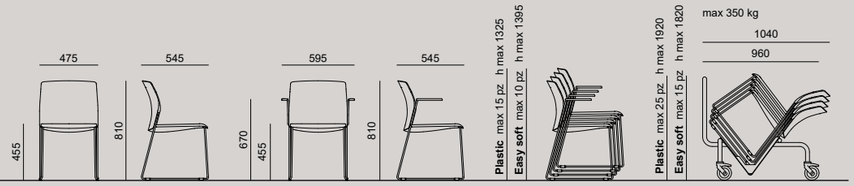
01 02 03 04 05 06 07 08 09

Plastica/*Plastic:* 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL7040, 03 Nero/*Black* RAL9005, 04 Rosso/*Red* Pantone 484C, 05 Blu/*Blue* RAL5023, 06 Verde/*Green* RAL6021, 07 Sabbia/*Sand* Pantone 7530C **Telaio/*Frame:*** 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL9006, 03 Nero/*Black* RAL9005, 04 Rosso/*Red* RAL3016, 05 Blu/*Blue* RAL5023, 06 Verde/*Green* RAL6021, 07 Sabbia/*Sand* RAL1019, 08 Cromo/*Chrome* **Telaio Wire/*Wire frame*:** 01 Cromo/*Chrome,* 02 Bianco/*White* RAL9003, 03 Nero/*Black* RAL9005, 04 Grigio/*Grey* RAL9006, 05 Antracite/*Anthracite,* 06 Rosso/*Red* RAL3000, 07 Sabbia/*Sand* RAL 7032, 08 Giallo/*Yellow* RAL 1004, 09 Blu/*Blue* RAL 5023

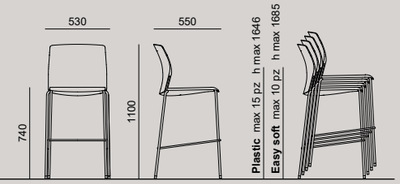
Disegni tecnici / *Technical drawings*



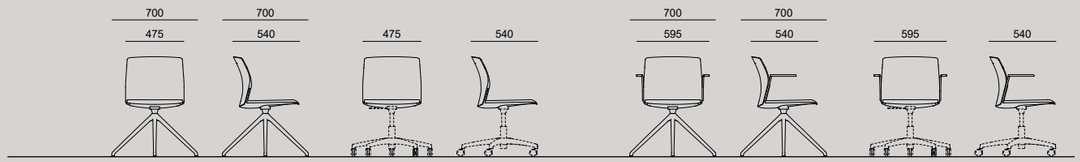
Sedia con e senza braccioli / *Chair with and without arms*



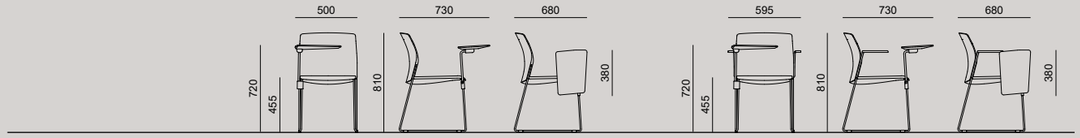
Sedia trapezio con e senza braccioli / *Skid chair with and without arms*



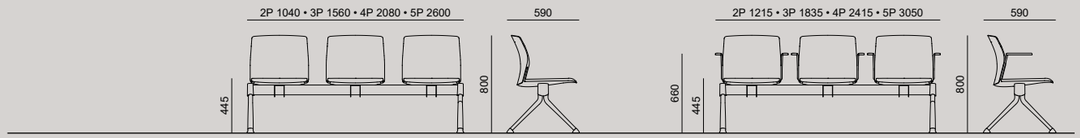
Sgabello / *Stool*



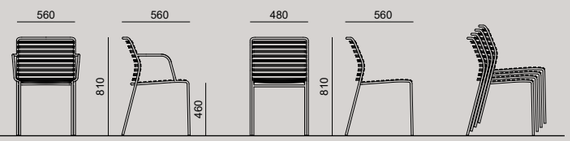
Sedia girevole con e senza braccioli / *Swivel chair with and without arms*



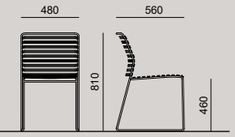
Sedia trapezio con scrittoio con e senza braccioli / *Skid chair with writing tablet with and without arms*



Panca con e senza braccioli / *Bench with and without arms*



Sedia wire con e senza braccioli / *Wire chair with and without arms*



Sedia wire trapezio / *Wire skid chair*

CALA

TYPES **Plastic / Plastic hybrid / Easy soft hybrid**

DESIGN **Martin Ballendat**

Impilabile, funzionale, leggera, ecosostenibile, altamente tecnologica: questa è Cala, sedia con seduta e schienale 3D, frutto dell'ingegno di Martin Ballendat. Il designer tedesco noto nel panorama internazionale per la sua trasversalità progettuale, alla sua prima collaborazione con Diemmebi, ha messo tutto il suo eclettismo per dar vita ad un vero inedito. Seduta disponibile in diversi colori e telai, Cala si distingue per la struttura reticolare, ad alto impilaggio, che la rende prodotto esteticamente unico, vero e proprio must have, di ogni contesto contract e hospitality, e di notevole apprezzamento anche negli ambienti ufficio. Linee pulite, comfort e funzionalità accomunano Ballendat e Diemmebi. Cala interpreta al meglio uno stile essenziale e accattivante, lineare ma attraente, con uno sguardo al futuro e sensibile all'ambiente, in quanto composta di materiali riciclati: metallo da fonti sostenibili e plastica di seconda vita certificata ReMade in Italy.

2019 - **Iconic Awards**
2019 - **Materialica Design + Technology Awards**
2021 - **Red Dot Award**
2023 - **MetropolisLikes**
2023 - **IIDA Product Design Awards**

Stackable, functional, lightweight, eco-sustainable, highly technological: this is Cala, chair with 3D seat and back, by Martin Ballendat. The award-winning German designer known on the international scene for his transversaity, in his first collaboration with Diemmebi, put all his eclecticism to give life to a real novelty. Seat available in different colors and frames, Cala stands out for its high-stacking reticular structure, which makes an aesthetically unique product, a real must-have, of any contract and hospitality context, and of considerable appreciation also in office environments. But it is still highly appreciated for its aesthetics and uniqueness in any contract and hospitality context. Clean lines, comfort and functionality unite Ballendat and Diemmebi. Cala best interprets an essential and captivating style, linear but attractive, with an eye to the future and sensitive to the environment, as it is made of recycled materials: metal from sustainable sources and second-life plastic certified by ReMade in Italy.

*2019 - **Iconic Awards***
*2019 - **Materialica Design + Technology Awards***
*2021 - **Red Dot Award***
*2023 - **MetropolisLikes***
*2023 - **IIDA Product Design Awards***

Diemmebi ha sempre perseguito innovazione con tenacia. Con l'ausilio di un designer internazionale del settore, viene concepita Cala, un prodotto fuori dagli schemi che spiazza il pubblico sul concetto tradizionale di sedia, destando interesse e facendo parlare del nostro marchio. La trama 3D che da forma alle plastiche crea curiosità ed il timore tipico di chi si avvicina per la prima volta a cose "sconosciute" lascia subito spazio alla piacevole sensazione di un prodotto confortevole, arioso e leggero.

Diemmebi has always steadfastly pursued innovation. Cala came about with the help of a renowned international designer; an unconventional product that breaks away from the traditional concept of a chair, sparking interest and creating a buzz around our brand. The 3D pattern of the plastic sparks both the interest and trepidation typically felt when 'unknown' articles are viewed for the first time. A feeling that instantly makes way, however, for the pleasant sensation of a comfortable, airy and light product.

Alberto Falsetti
CEO





CALA Plastic
Sedia con braccioli /
Chair with arms



CALA Plastic
Sedia senza braccioli /
Chair without arms



CALA Easy Soft Hybrid
Sedia con braccioli /
Chair with arms



Impilabile, funzionale, leggera, ecosostenibile, altamente tecnologica: questa è Cala, sedia con seduta e schienale 3D.

Stackable, functional, lightweight, eco-sustainable, highly technological: this is Cala, chair with 3D seat and back.

CALA Plastic Hybrid
Sedia con braccioli /
Chair with arms





CALA Plastic Hybrid
Sedia senza braccioli /
Chair without arms



CALA Plastic
Sedia 4 gambe in legno senza braccioli /
Chair without arms on wooden 4-legs



CALA Easy Soft Hybrid
Sedia 4 gambe in legno con braccioli /
Chair with arms on wooden 4-legs

CALA Plastic
Slitta senza braccioli /
Cantilever chair without arms





CALA Easy Soft Hybrid
Slitta con braccioli /
Cantilever chair with arms





CALA Plastic Hybrid
Slitta con braccioli /
Cantilever chair without arms



CALA Easy Soft Hybrid
Slitta senza braccioli /
Cantilever chair without arms



CALA Plastic
Sedia senza braccioli /
Chair without arms
LEG.03
Tavolo / Table

ETHEREAL

Il potere della leggerezza. **Cala** irrompe sulla scena come un'opera d'arte che sintetizza architettura e scultura. Lo straordinario effetto scenico in trasparenza, in abbinamento al bianco etereo, definiscono nuovi orizzonti estetici e tecnici in una struttura alleggerita e rinforzata dalla costruzione tridimensionale di sedile e schienale.

*The power of lightness. **Cala** creates a splash like a work of art that combines architecture and sculpture. The striking, transparent effect paired with ethereal white sets new aesthetic and technical standards in a structure lightened and reinforced by the three-dimensional construction of the seat and backrest.*

Cala interpreta al meglio uno stile essenziale e accattivante, lineare ma attraente, con uno sguardo al futuro e sensibile all'ambiente, in quanto composta di materiali riciclati.

Cala best interprets an essential and captivating style, linear but attractive, with an eye to the future and sensitive to the environment, as it is made of recycled materials.





CALA Plastic
Sedia girevole con braccioli /
Swivel chair with arms



CALA Plastic Hybrid
Sedia girevole senza braccioli /
Swivel chair without arms

CALA Plastic Hybrid
Sedia girevole con braccioli /
Swivel chair with arms







CALA Plastic
Slitta senza braccioli /
Cantilever chair without arms

UNCONVENTIONAL

Spezzare la linearità estetica degli ambienti è facile con **Cala**. La naturale predisposizione a rompere schemi convenzionali, aggiungendo brio e innovazione mai viste prima, stimola la formazione di un ambiente di lavoro coinvolgente e divertente dove poter esercitare nella massima libertà il proprio istinto creativo.

*Breaking up the aesthetic linear layout of rooms is easy with **Cala**. The natural inclination to break from conventional patterns, adding a novel sense of zest and innovation, inspires the layout of an engaging and fun working environment where you can let your creativity run free.*



CALA Plastic / Plastic Hybrid
Sedia con scrittoio /
Chair with writing tablet





CALA Easy Soft Hybrid
Sedia con braccioli e agganci /
Chair with arms and linking device





CALA Easy Soft Hybrid
Panca senza braccioli /
Bench without arms



CALA Plastic Hybrid
Panca con braccioli /
Bench with arms

Finiture / *Finishing*

Tipologia schienale e seduta
Backrest and seat type

Plastica / *Plastic*

Imbottito hybrid / *Hybrid padded*

Finiture plastica
Plastic finishes

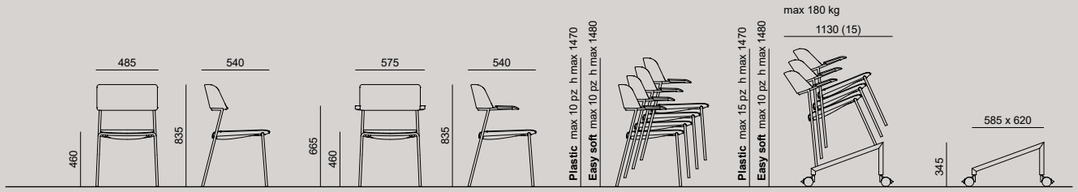
01 02 03 04 05 06

Finiture telaio
Frame finishes

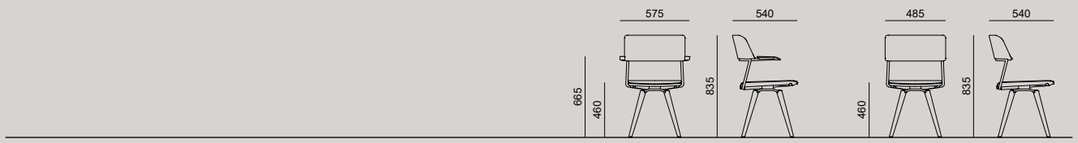
01 02 03 04 05 06 07 08

Plastica/*Plastic:* 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL7040, 03 Nero/*Black* RAL9005, 04 Rosso/*Red* RAL3002, 05 Giallo/*Yellow* RAL1004, 06 Blu/*Blue* RAL5023
Telaio/*Frame:* 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL9006, 03 Nero/*Black* RAL9005, 04 Rosso/*Red* RAL3000, 05 Giallo/*Yellow* RAL1004, 06 Blu/*Blue* RAL5023, 07 Cromo/*Chrome*, 08 Legno naturale/*Natural wood*

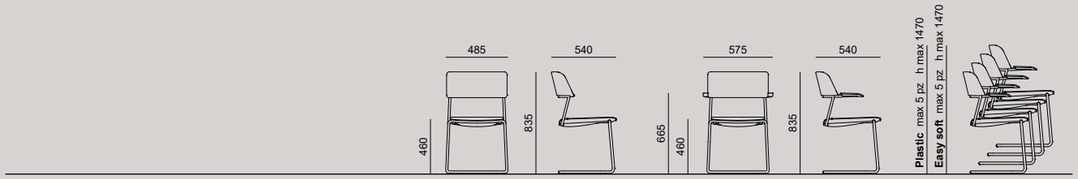
Disegni tecnici / *Technical drawings*



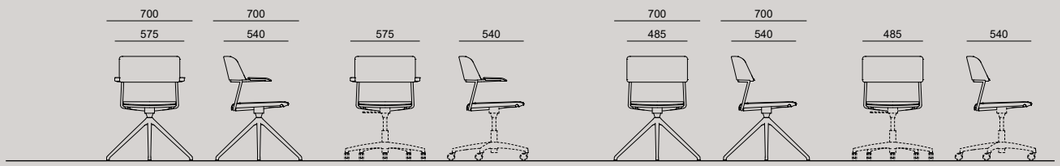
Sedia con e senza braccioli / *Chair with and without arms*



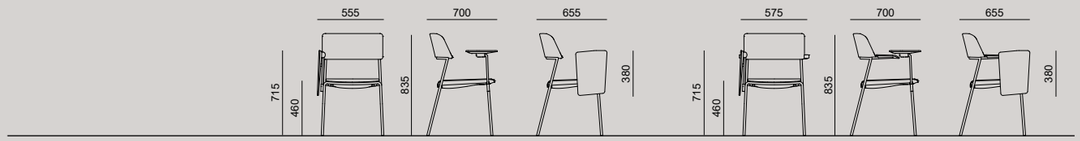
Sedia 4 gambe in legno con e senza braccioli / *Chair with and without arms on wooden 4-legs*



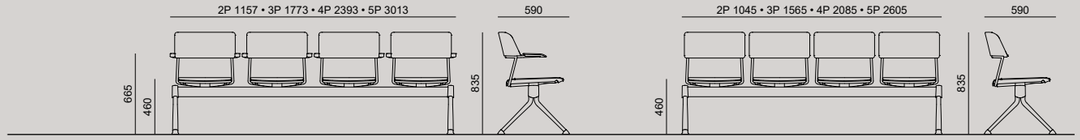
Slitta con e senza braccioli / *Cantilever chair with and without arms*



Sedia girevole con e senza braccioli / Swivel chair with and without arms



Sedia con scrittoio con e senza braccioli / *Chair with writing tablet with and without arms*



Panca con e senza braccioli / *Bench with and without arms*

CALA+

TYPES **Plastic / Easy Soft / Soft**
DESIGN **Martin Ballendat**

Naturale evoluzione di Cala, Cala Plus di Martin Ballendat dimostra ancora una volta l'impegno da parte dell'azienda nella ricerca tecnologica. Un prodotto trasversale, performante e mai scontato. Un design nordico, da cui traspare la ricerca di linee essenziali ma decise, e che non dimentica confort e piacevolezza d'uso. Rispetto per l'ambiente grazie alle plastiche di seconda vita e attenzione ai processi produttivi e alla qualità dei materiali ne fanno il prodotto ideale per spazi pubblici. Cala Plus è stata sviluppata ed arricchita nei contenuti: sedile e schienali presentano una superficie piena, idonea ad essere anche imbottita, mentre la disponibilità di pratici accessori ne esaltano le indiscusse qualità di sedia multi-funzione, configurabile, impilabile ed agganciabile nelle variegate applicazioni del mondo office e conference. Con Cala Plus il traguardo del buon design e dell'innovazione si conferma dinamico e sempre aperto alla creatività e all'esperienza.

Natural evolution of Cala, Martin Ballendat's Cala Plus demonstrates once again the company's commitment to technological research. A transversal, performing and never predictable product. A Nordic design, which reveals the search for essential but decisive lines, and which does not forget comfort and pleasantness of use. Respect for the environment thanks to second-life plastics and attention to production processes and the quality of materials make it the ideal product for public spaces. Cala Plus has been developed and enriched in its contents: seat and backrests have a solid surface, suitable for padding, while the availability of practical accessories enhance the undisputed qualities of a multi-function chair, configurable, stackable and hookable in the various applications of the office and conference world. Cala Plus, with its "full" body, has been developed and enriched with accessories for series assembly, essential for the Community sector, where ease of cleaning, low weight, the possibility of being stacked for storage are winning characteristics. In this case the seat and back are full and padded if desired.With Cala Plus, the goal of good design and innovation is confirmed as dynamic and always open to creativity and experience.



CALA+ Plastic
Sedia senza braccioli /
Chair without arms





CALA+ Easy Soft / Soft
Sedia con e senza braccioli /
Chair with and withouth arms

CALA+ Soft
Sedia con braccioli /
Chair with arms





CALA+ Soft
Sedia 4 gambe in legno senza braccioli /
Chair without arms on wooden 4-legs

Un prodotto trasversale, performante e mai scontato. Un design nordico, da cui traspare la ricerca di linee essenziali ma decise, e che non dimentica confort e piacevolezza d'uso.

A transversal, performing and never predictable product. A Nordic design, which reveals the search for essential but decisive lines, and which does not forget comfort and pleasantness of use.

CALA+ Plastic
Sedia 4 gambe in legno con braccioli /
Chair with arms on wooden 4-legs





CALA+ Plastic
Slitta senza braccioli /
Cantilever chair without arms



CALA+ Soft
Slitta con braccioli /
Cantilever chair with arms





CALA+ Easy Soft / Soft
Slitta con braccioli /
Cantilever chair with arms

CALA+ Easy Soft
Sedia girevole con braccioli /
Swivel chair with arms



CALA + Easy Soft
Sedia girevole con e senza braccioli /
Swivel chair with and without arms





CALA+ Plastic
Sedia girevole senza braccioli /
Swivel chair without arms



CALA+ Plastic
Sedia girevole con braccioli /
Swivel chair with arms

COLLABORATIVE

Il coworking è espressione oggi di una modalità di lavoro dinamica e flessibile. Sedile e schienale **Cala+** in plastica piena, tappezzabili all'occorrenza, sono a servizio di questa task chair, i cui dettagli estetici confermano la continuità del progetto Cala. Un design che vuole continuare a stupire nella tradizione di un carattere e finiture più convenzionali.

*Coworking is a contemporary expression of a dynamic and flexible way of working. The **Cala+** solid plastic seat and backrest, with optional upholstering, are featured in this task chair, whose aesthetic details highlight the continuity of the Cala project. A design that aims to continually impress by adhering to a more traditional style and finish.*



CALA+ Soft
Sedia con scrittoio senza braccioli /
Chair with writing tablet withouth arms



CALA+ Plastic
Sedia con scrittoio con braccioli /
Chair with writing tablet with arms

CALA+ Plastic
Sedia con scrittoio senza braccioli /
Chair with writing tablett without arms



CALA+ Easy Soft
Sedia con braccioli e agganci /
Chair with arms and linking device









CALA+ Easy Soft
Panca senza braccioli /
Bench without arms



CALA+ Plastic
Panca con braccioli /
Bench with arms

Finiture / *Finishing*

Tipologia schienale e seduta
Backrest and seat type

Plastica / *Plastic*

Imbottito / *Padded*

Finiture plastica
Plastic finishes

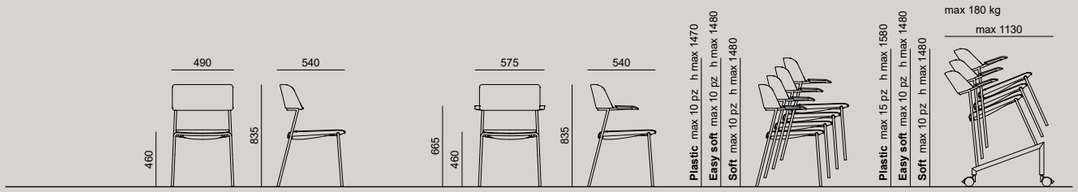
01 02 03

Finiture telaio
Frame finishes

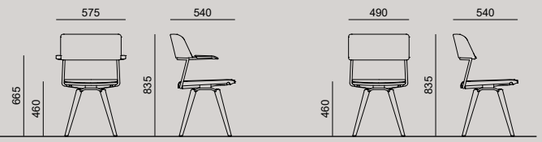
01 02 03 04 05

Plastica/*Plastic:* 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL7040, 03 Nero/*Black* RAL9005 **Telaio/*Frame:*** 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL9006, 03 Nero/*Black* RAL9005, 04 Cromo/*Chrome*, 05 Legno naturale/*Natural wood*

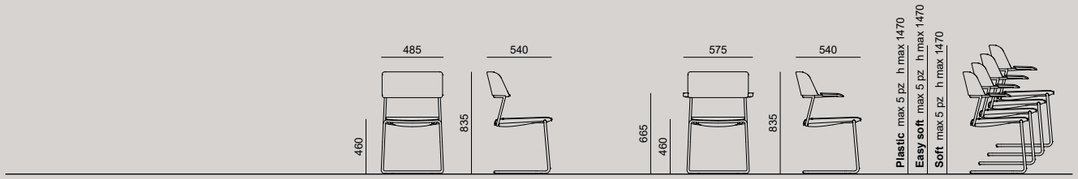
Disegni tecnici / *Technical drawings*



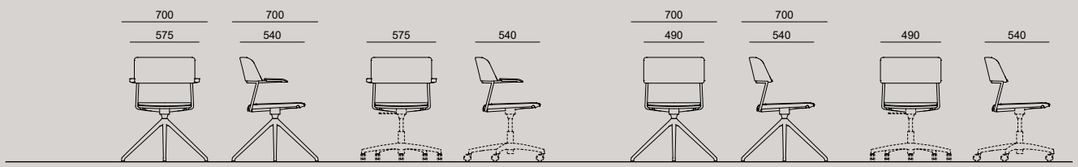
Sedia con e senza braccioli / *Chair with and without arms*



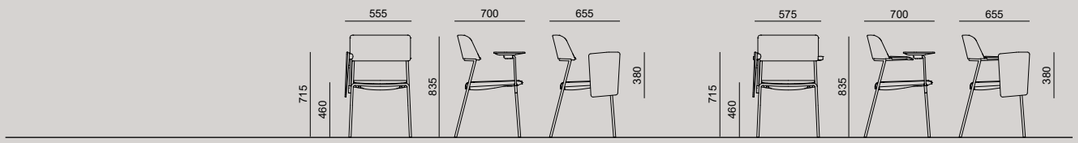
Sedia 4 gambe in legno con e senza braccioli / *Chair with and without arms on wooden 4-legs*



Slitta con e senza braccioli / *Cantilever chair with and without arms*



Sedia girevole con e senza braccioli / *Swivel chair with and without arms*



Sedia con scrittoio con e senza braccioli / *Chair with writing tablet with and without arms*



Panca con e senza braccioli / *Bench with and without arms*

MAKEUP

TYPES **Plastic / Easy Soft / Soft / Net Plastic / Net Soft**

DESIGN **Basaglia + Rota Nodari**

Come il trucco, Makeup si adatta alle diverse esigenze funzionali e stilistiche, portando il bello in ogni spazio. La seduta Makeup offre una gamma completa di prodotti e si presenta con una struttura in acciaio cromato o verniciato e con sedile e schienale in polipropilene stampato riciclato, certificato Remade in Italy. L'estetica della famiglia Makeup si caratterizza per le sue linee curve e delicate capaci di armonizzarsi in ogni ambiente per la collettività, il contract e l'horeca. Innovativo il sistema modulare ad incastro che, senza l'uso di viti, può dare luogo a diverse composizioni con un unico telaio: sedia con o senza braccioli. Con il medesimo principio un pratico sistema d'unione può essere utilizzato per agganciare in fila diverse sedute sia con che senza braccioli. Della famiglia fanno inoltre parte: la sedia dattilo, la sedia con scrittoio, lo sgabello e la panca. La versatilità si estende anche alla scelta cromatica, sono disponibili sei diverse colorazioni.

Like makeup, Makeup adapts to different functional and stylistic needs, bringing beauty to every space. The Makeup seat offers a complete range of products and comes with a chromed or painted steel structure and with seat and back in recycled molded polypropylene, certified by Remade in Italy. The aesthetics of the Makeup family is characterized by its curved and delicate lines capable of harmonizing in any environment for the community, contract and horeca. The modular interlocking system is innovative which, without the use of screws, can give rise to different compositions with a single frame: chair with or without armrests. With the same principle, a practical joining system can be used to hook several seats in a row both with and without armrests. The family also includes: the task chair, the chair with writing tablet, the stool and the bench. The versatility also extends to the chromatic choice, six different colors are available.

L'esigenza di soddisfare più mercati, specie quelli esteri, ci porta a pensare a un prodotto strutturalmente senza compromessi, anche sotto l'aspetto ergonomico dove la comodità la fa da padrona. Anche in questo prodotto continua il filone intrapreso dell'assemblaggio senza viti, con termoplastiche riciclate per essere sempre più vicini al tema della sostenibilità e con giochi di accostamento colore a regalare simpatia e piacere all'ambiente.

The need to meet multiple market demands, especially abroad, led to the design of a product that was both structurally and ergonomically sound, thus ensuring all-round comfort. The common thread of the screwless assembly continues with this product, using recycled thermoplastic in line with the theme of sustainability and playing with the use of colour to inject fun and appeal to the room.

Alberto Falsetti
CEO



MAKEUP Plastic
Sedia senza braccioli /
Chair without arms



Come il trucco, Makeup si adatta alle diverse esigenze funzionali e stilistiche, portando il bello in ogni spazio.

Like makeup, Makeup adapts to different functional and stylistic needs, bringing beauty to every space.

MAKEUP plastic
Sedia senza braccioli /
Chair without arms





MAKEUP Easy Soft
Sedia con braccioli /
Chair with arms

MAKEUP Plastic
Sedia con braccioli + Sgabello senza braccioli /
Chair with arms + Stool without arms



MAKEUP Plastic
Sedia con e senza braccioli /
Chair with and without arms



COLOURFUL

L'ispirazione del colore tra confort e solidità. Queste caratteristiche compongono l'immagine che si imprime con forza nella mente quando ammiriamo le applicazioni di **Makeup** nei progetti indoor, sia essa in combinazione con tavoli bar. Pratica soluzione salvaspazio, quando sedia e tavolo vengono impilati ed accatastati.

*The inspiration of colour lies in comfort and solidity. These features form a strong, impactful image looking at the applications of **Makeup** in indoor projects, combined with bar tables. A practical, space-saving solution when chairs and tables are nested and stacked*



MAKEUP Net Plastic
Sedia su ruote senza braccioli /
Chair on castors without arms



MAKEUP Easy Soft
Sedia su ruote senza braccioli /
Chair on castors without arms

MAKEUP Soft
Sedia su ruote con braccioli /
Chair on castors with arms



MAKEUP Net Plastic
Sgabello con braccioli /
Stool with arms





MAKEUP Plastic
Sgabello senza braccioli /
Stool without arms



MAKEUP Soft
Sgabello con braccioli /
Stool with arms



MAKEUP Plastic
Sedia senza braccioli + Sgabello senza braccioli /
Chair without arms + Stool without arms

VERSATILE

La concezione di un design minimal rende più labile il confine tra usi contract e residential, così come tra spazi esterni e spazi interni. In questo gioco di sovrapposizioni, **Makeup** entra nelle nostre case sfruttando i toni caldi dell'ambiente circostante, proponendosi come soluzione confortevole e versatile nei moderni open-space.

The concept of minimal design blurs the lines between contract and residential use, as it does between indoor and outdoor spaces. In this play on overlaps, ***Makeup*** *is introduced into our homes, blending with the warm colours of the setting, offering a comfortable and versatile solution in modern open spaces.*

L'estetica della famiglia Makeup si caratterizza per le sue linee curve e delicate capaci di armonizzarsi in ogni ambiente per la collettività, il contract e l'horeca.

The aesthetics of the Makeup family is characterized by its curved and delicate lines capable of harmonizing in any environment for the community, contract and horeca.



MAKEUP Plastic
Sedia senza braccioli /
Chair without arms



MAKEUP Easy Soft
Sgabello senza braccioli /
Stool without arms



MAKEUP Plastic
Sedia con braccioli /
Chair with arms



MAKEUP Easy Soft
Sedia su ruote con braccioli /
Chair on castors with arms

MAKEUP Plastic
Sedia senza braccioli /
Chair without arms
MAKEUP
Tavolo */ Table*



MAKEUP Soft
Sedia con braccioli + Panca senza braccioli /
Chair with arms + Bench without arms



ADAPTABLE

Nel mondo educational, **Makeup** tira fuori il meglio di sé. Colorata per donare freschezza ed equilibrio al rigore delle aule di formazione, spigliata nella movimentazione con l'ausilio di ruote in abbinamento all'omonimo tavolo. Sa usare il linguaggio estetico più appropriato, adattandosi con disinvoltura ai contesti di studio, aggregazione e attesa.

Makeup *is at its best in the world of education where its colourful look injects freshness and balances stark classrooms. It is easy to move thanks to the castors that can be added to the tables in the range. It expertly employs the most suitable aesthetic language, effortlessly adapting to study, break, and waiting room environments*

MAKEUP Plastic
Sedia con scrittoio /
Chair with writing tablet



Innovativo il sistema modulare ad incastro che, senza l'uso di viti, può dare luogo a diverse composizioni con un unico telaio.

The modular interlocking system is innovative which, without the use of screws, can give rise to different compositions with a single frame.

MAKEUP Plastic
Sedia con scrittoio /
Chair with writing tablet





MAKEUP Net Plastic
Sedia su ruote con scrittoio /
Chair on castors with writing tablet

MAKEUP Net Soft
Sedia con scrittoio /
Chair with writing tablet
TEKNO
Tavolo / *Table*



MAKEUP Plastic
Sedia con scrittoio /
Chair with writing tablet
TEKNO
Tavolo / *Table*



COMFORTABLE

Un'idonea posizione ergonomica contribuisce a mantenere a lungo alti livelli di concentrazione e attenzione nelle riunioni e nelle conferenze. Le linee morbide di **Makeup** con tavoletta scrittoio amplificano il confort operativo della seduta durante le fasi di apprendimento.

*A good ergonomic position helps to keep concentration and attention levels high in meetings and conferences. The soft lines of **Makeup**, combined with the addition of the writing tablet, enhance the seat's comfort during training courses.*

MAKEUP Net Soft
Sedia girevole con braccioli /
Swivel chair with arms





MAKEUP Plastic / Easy Soft / Soft
Sedia girevole con e senza braccioli /
Swivel chair with and without arms



MAKEUP Net Soft
Sedia girevole con braccioli /
Swivel chair with arms



MAKEUP Net Plastic
Panca senza braccioli /
Bench without arms



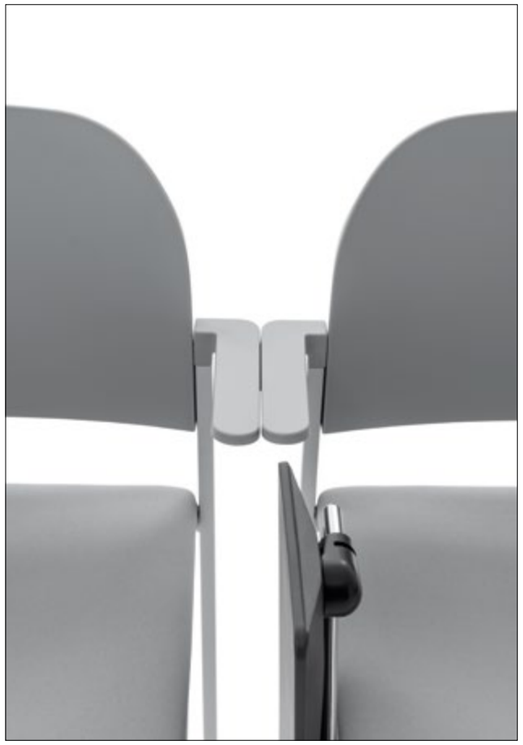
MAKEUP Soft
Panca con braccioli /
Bench with arms



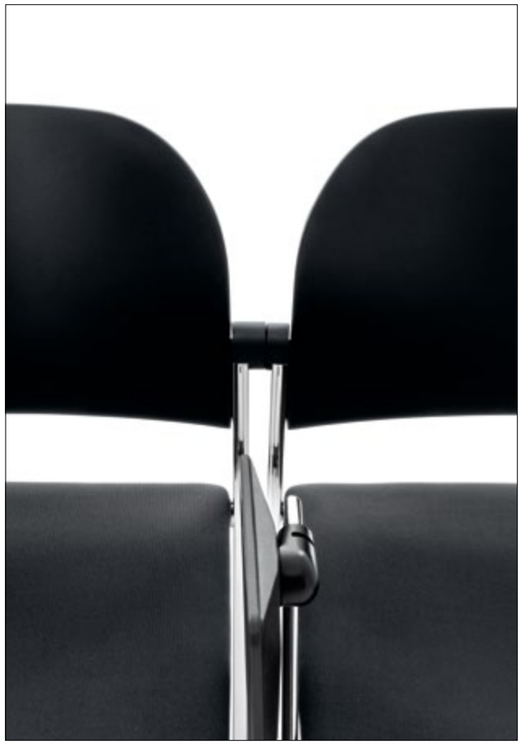
MAKEUP Easy Soft
Panca senza braccioli /
Bench without arms











Finiture / *Finishing*

Tipologia schienale e seduta
Backrest and seat type

Plastica / *Plastic*

Imbottito / *Padded*

Schienale rete / *Net backrest*

Finiture plastica
Plastic finishes

01 02 03 04 05 06

Finiture telaio
Frame finishes

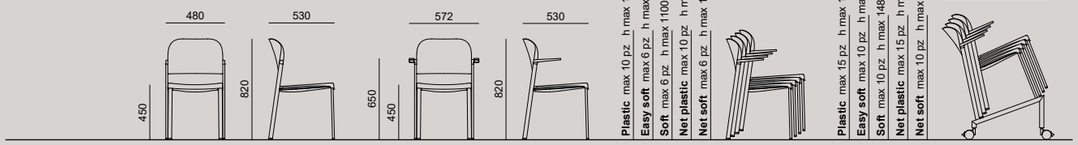
01 02 03 04 05 06 07

Finiture rete
Net finishes

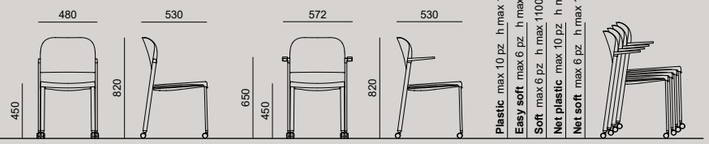
01 02

Plastica/*Plastic:* 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL7040, 03 Nero/*Black* RAL9005, 04 Rosso/*Red* RAL3002, 05 Giallo/*Yellow* RAL1004, 06 Blu/*Blue* RAL5023
Telaio/*Frame:* 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL9006, 03 Nero/*Black* RAL9005, 04 Rosso/*Red* RAL3000, 05 Giallo/*Yellow* RAL1004, 06 Blu/*Blue* RAL5023, 07 Cromo/*Chrome* **Rete/*Mesh:*** 01 Grigio/*Grey*, 02 Nero/*Black*

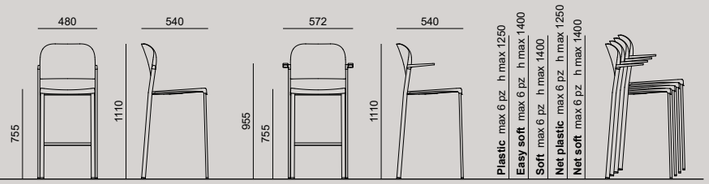
Disegni tecnici / *Technical drawings*



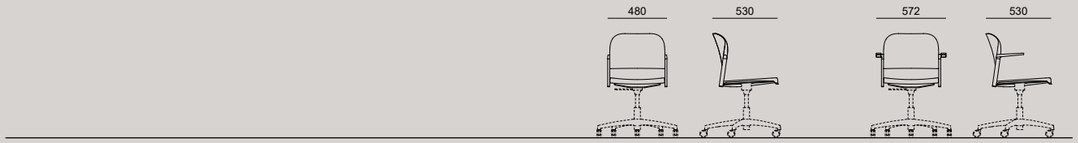
Sedia con e senza braccioli / *Chair with and without arms*



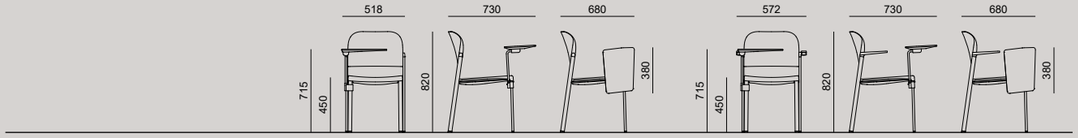
Sedia su ruote con e senza braccioli / *Chair on castors with and without arms*



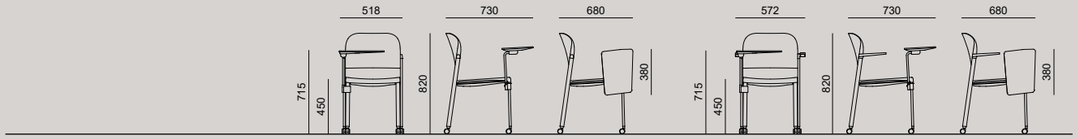
Sgabello con e senza braccioli / *Stool with and without arms*



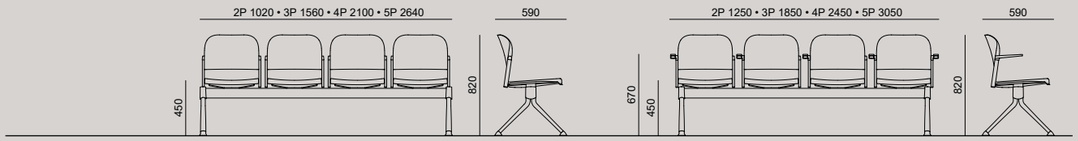
Sedia girevole con e senza braccioli / *Swivel chair with and without arms*



Sedia con scrittoio con e senza braccioli / *Chair with writing tablet with and without arms*



Sedia su ruote con scrittoio con e senza braccioli / *Chair on castors with writing tablet with and without arms*



Panca con e senza braccioli / *Bench with and without arms*

ECLIPSE

TYPES **Plastic / Easy Soft / Wire**
DESIGN **Angelo Pinaffo**

Una linea continua, curva come le orbite ellittiche dei pianeti, genera una seduta pulita ed essenziale, che trasmette leggerezza. La monoscocca Eclipse, disegnata dal padovano Angelo Pinaffo, è disponibile in 6 differenti versioni: quattro gambe, sia in metallo che in legno, slitta, girevole e panca, oltre ad una versione dal tocco più glamour interamente realizzata in tondino d'acciaio. Eclipse, dal richiamo vintage, è una sedia che coniuga sapientemente comfort ed estetica. Le diverse versioni consentono un'ampia copertura in termini di ambienti d'applicazione, per offrire soluzioni a tutto tondo. Telaio in metallo verniciato con polveri poliestere o cromato, monoscocca in polipropilene rinforzato fibra di vetro, contenente di serie l'additivo anti UV, anche nella versione autoestinguente. Soluzioni adattabili alle diverse superfici dei mondi contract.

2020 - **Red Dot Award**
2021 - **Best of NeoCon**
2021 - **Adex Platinum**

A continuous line, curved like the elliptical orbits of the planets, generates a clean and essential seat, which transmits lightness. The Eclipse seat shell, designed by Angelo Pinaffo, is available in 6 different versions: four legs, both in metal and in wood, sled, swivel, bench as well as a version with a more glamorous touch made entirely of steel rod. Eclipse, with its vintage appeal, is a chair that wisely comfort and aesthetics. The different versions allow for a wide coverage in terms of application environments, to cover a greater number of projects. Metal frame painted with polyester powders or chrome. Seat shell in glass-fiber reinforced polypropylene, containing anti-UV additive as standard, also in the self-extinguishing version. Solutions adaptable to the different surfaces of the contract worlds.

*2020 - **Red Dot Award***
*2021 - **Best of NeoCon***
*2021 - **Adex Platinum***

A Diemmebi mancava una seduta composta da monoscocca autoportante termostampata. Come brand identificato per un design alternativo e riconoscibile non potevamo improvvisare una forma banale o simile a quelle già in commercio. Questa ricerca ha comportato lunghi tempi di studio e sviluppo, portandoci ad ottenere delle forme inusuali, ma sensuali, che hanno dato da subito un gran successo al prodotto. Le varianti e accostamento colori le permettono collocamenti anche Home.

Diemmebi was missing a self-supporting, thermo-formed seat shell. Given our alternative and recognisable brand image, we could not just come up with a run-of-the-mill design or similar to one already on the market. After an extensive period of research and development, we came up with a number of unusual but sensuous shapes, resulting in the product's immediate success. The colour variations and pairings allow this chair to be also used in residential settings.

Alberto Falsetti
CEO





ECLIPSE Plastic / Easy Soft
Sedia 4 gambe ø22 mm con e senza braccioli /
ø22 mm 4-legs chair with and without arms



ECLIPSE Plastic
Sedia 4 gambe ø22 mm con e senza braccioli /
ø22 mm 4-legs chair with and without arms

ECLIPSE Plastic
Sedia 4 gambe ø16 mm /
ø16 mm 4-legs chair



ECLIPSE Easy Soft
Sedia 4 gambe ø16 mm /
ø16 mm 4-legs chair





ECLIPSE Plastic
Sedia 4 gambe ø16 mm /
ø16 mm 4-legs chair

ELEGANT

Una musa ispiratrice tra le mura domestiche. Una sinuosità delle forme che non passa inosservata e che trova nell'esile e raffinata struttura a 4 gambe il connubio perfetto per esaltare l'eleganza straordinaria della monoscocca **Eclipse**.

*An inspirational muse at home. The eye-catching curvy shapes showcase the perfect combination of the slender, sophisticated 4-leg structure, highlighting the striking elegance of the **Eclipse** seat shell.*



ECLIPSE Plastic
Sedia 4 gambe in legno /
Chair on wooden 4-legs

Una linea continua, curva come le orbite ellittiche dei pianeti, genera una seduta pulita ed essenziale, che trasmette leggerezza.

A continuous line, curved like the elliptical orbits of the planets, generates a clean and essential seat, which transmits lightness.

ECLIPSE Easy Soft
Sgabello + Tavolo + Sedia /
Stool + Table + Chair





ECLIPSE Plastic
Wood / *Wood*



ECLIPSE Plastic
Sedia trapezio / *Skid chair*



PASSE-PARTOUT

Incontro o privacy? La duttilità di **Eclipse** si manifesta senza soluzione di continuità. Dopo una giornata estenuante, il calore della base in legno rafforza il desiderio di intimità e relax all'interno di una comoda stanza d'albergo. Attorno ad un tavolo bar e di fronte ad un buon caffè, **Eclipse** sospinge il nostro istinto verso piacevoli momenti di socializzazione.

*Meeting or privacy? The versatility of **Eclipse** is effortlessly showcased. After a hard day's work, the warmth of the wooden base reinforces the desire for some well-deserved me time and relaxation in a comfortable hotel room. When seated at a bar table with a good coffee, **Eclipse** encourages socialisation and relaxation.*

ECLIPSE Wire Easy Soft
Sedia / *Chair*







ECLIPSE Wire
Sedia / *Chair*

ECLIPSE Wire
Sgabello / *Stool*

Eclipse, dal richiamo vintage, è una sedia che coniuga sapientemente comfort ed estetica.

Eclipse, with its vintage appeal, is a chair that wisely comfort and aesthetics.



ECLIPSE Easy Soft
Sedia trapezio / *Skid chair*



ECLIPSE Plastic
Sedia trapezio / *Skid chair*

ECLIPSE Easy Soft
Sedia girevole con e senza braccioli /
Swivel chair with and without arms





ECLIPSE Plastic
Sedia girevole con e senza braccioli /
Swivel chair with and without arms

ECLIPSE Easy Soft
Sedia girevole con braccioli /
Swivel chair with arms









ECLIPSE Plastic
Sedia 4 gambe ø22 mm con scrittoio /
ø22 mm 4-leg chair with writing tablet



ECLIPSE Plastic
Panca senza braccioli /
Bench without arms



ECLIPSE Plastic
Sedia 4 gambe ø22 mm con scrittoio /
ø22 mm 4-leg chair with writing tablet



ECLECTIC

Una chiacchiera casuale, uno sguardo rubato, quel brivido prima della partenza. Sensazioni ed emozioni uniche da assaporare in una sala d'attesa avvolti dal confort della panca **Eclipse**.
Condivisione e apprendimento sono lo scenario ideale per **Eclipse** con tavoletta scrittoio che, nella simmetria di un telaio altamente impilabile, soddisfa le esigenze di praticità ma nell'eleganza che la contraddistingue e differenzia.

*A casual chat, a stolen glance, that thrill before leaving. Unique sensations and emotions to savour in a waiting room, while relaxing on an **Eclipse** bench.*
*Settings for sharing and learning are where **Eclipse** comes into its own, with the addition of a writing tablet for a touch of practicality, it showcases its hallmark elegance, highlighted by the symmetry of a highly stackable frame.*





ECLIPSE Plastic
Panca senza braccioli /
Bench without arms



ECLIPSE Easy Soft
Panca senza braccioli /
Bench without arms

Finiture / *Finishing*

Tipologia schienale e seduta
Backrest and seat type

Plastica / *Plastic*

Imbottito / *Padded*

Metallo / *Metal*

Finiture plastica
Plastic finishes

01 02 03 04 05 06

Finiture telaio
Frame finishes

01 * 02 * 03 04 05 06 07

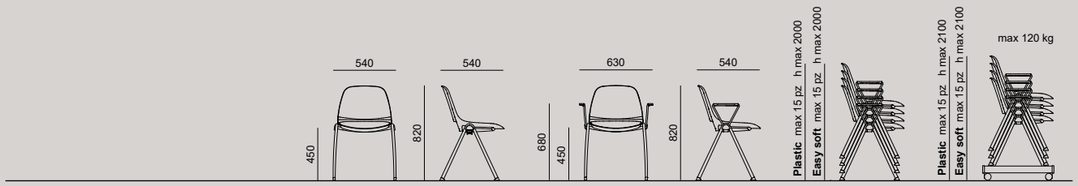
Finiture telaio Wire
Wire frame finishes

01 02 03 04 05 06 07 08 09

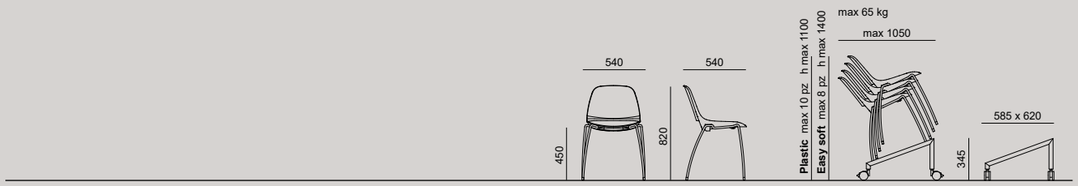
Plastica/*Plastic*: 01 Rosso/*Red* Pantone 484C, 02 Rosa/*Pink* Pantone 7521C, 03 Verde/*Green* RAL6021, 04 Bianco/*White* RAL9003, 05 Grigio/*Grey* RAL7040, 06 Antracite/ *Anthracite* Pantone black 7M **Telaio/*Frame*:** 01 Legno naturale/*Natural wood*, 02 Laccato bianco/*Lacquered white**, 03 Laccato nero/*Lacquered black** 04 Bianco/*White* RAL9003, 05 Grigio/*Grey* RAL9006, 06 Nero/*Black* RAL9005, 07 Cromo/*Chrome* **Telaio Wire/*Wire frame*:** 01 Cromo/*Chrome,* 02 Bianco/*White* RAL9003, 03 Nero/*Black* RAL9005, 04 Grigio/*Grey* RAL9006, 05 Antracite/ *Anthracite,* 06 Rosso/*Red* RAL3000, 07 Sabbia/*Sand* RAL 7032, 08 Giallo/*Yellow* RAL 1004, 09 Blu/*Blue* RAL 5023

* Finiture a richiesta / *On request finishes*

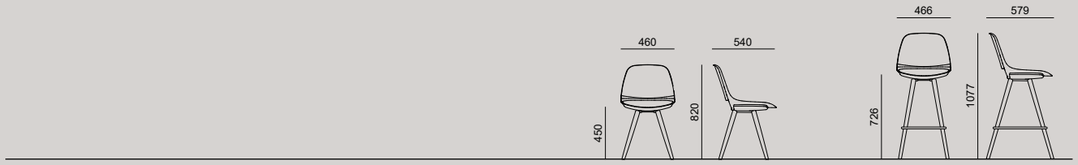
Disegni tecnici / *Technical drawings*



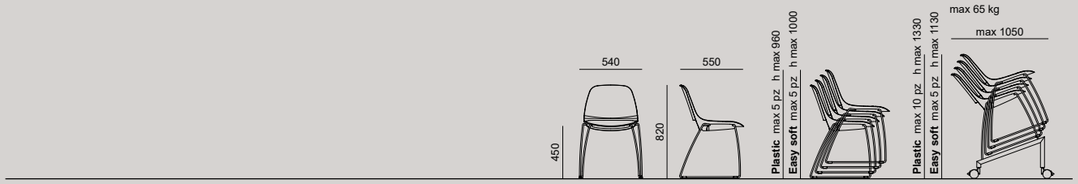
Sedia 4 gambe ø22 mm con e senza braccioli / *ø22 mm 4-legs chair with and without arms*



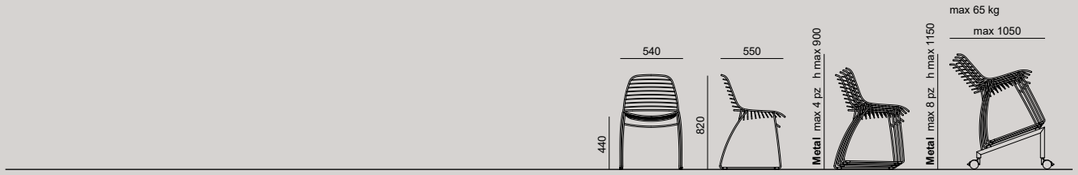
Sedia 4 gambe ø16 mm / *ø16 mm 4-legs chair*



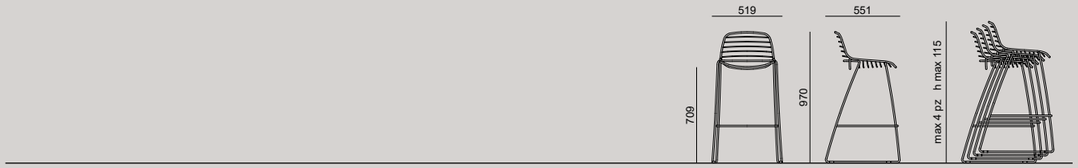
Wood / *Wood*



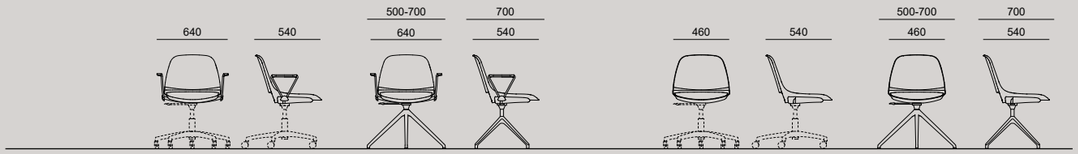
Sedia trapezio / *Skid chair*



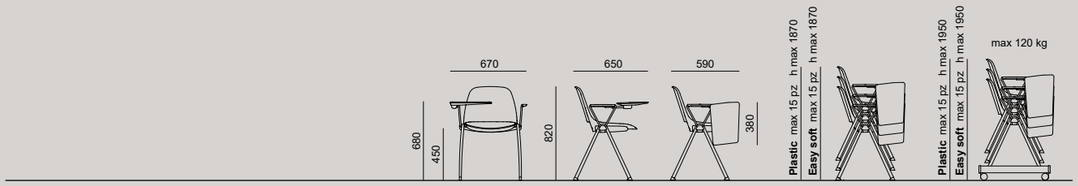
Sedia Wire / *Wire chair*



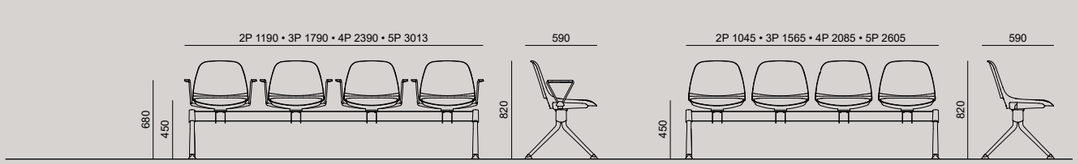
Sgabello Wire / *Wire stool*



Sedia girevole con e senza braccioli / Swivel chair with and without arms



Sedia 4 gambe con scrittoio ø22 mm / *ø22 mm 4-legs chair with writing tablet*



Panca con e senza braccioli / *Bench with and without arms*

laKENDÒ

TYPES **Plastic / Soft / Net Soft**
DESIGN **Angelo Pinaffo**

Volevamo una seduta con sedile ribaltabile senza compromessi che assolvesse alle più spinte esigenze di praticità d'uso. Dopo un'entusiasmante progettazione nasce laKendò, un prodotto rigoroso come il nome che porta, di alto design e senza tempo, raro esempio di leggerezza e adattabilità. Un'icona delle sedie per la collettività che continua a stupire per le sue qualità e caratteristiche tecniche.

We wanted a seat with a tip-up feature that would meet the rigorous demands for user-friendliness. laKendò followed on from an exciting design phase, resulting in a reliable product like the name it bears, with a timeless, top-quality design, a rare example of lightness and adaptability. An iconic multi-purpose chair that continues to impress with its qualities and technical features.

Alberto Falsetti
CEO

Grazie ad elevate prestazioni ergonomiche, ad un design essenziale e curato nel dettaglio, la famiglia di sedute laKendò' offre un sistema polifunzionale adatto agli ambienti di ufficio, collettività e formazione. Per utilizzare razionalmente gli spazi, le sedute possono essere impilate verticalmente ed anche orizzontalmente grazie al ribaltamento del sedile; la compattezza dello stoccaggio non varia in presenza di braccioli con tavoletta scrittoio o telaio con ruote. La possibilità di imbottire sedile e schienale amplifica il comfort della seduta, mentre l'applicazione della rete ne esalta il design. Struttura in metallo verniciato con polveri poliestere o cromato. Sedile e schienale in polipropilene termoiniettato anti UV. Disponibile la versione autoestinguente.

2014 - **Gold Award al Best of NeoCon di Chicago** (category Seating: Stacking)
2015 - **Interzum Award High Product Quality - Intelligent material & design**

The family of seating laKendo' is designed to offer an adaptable system for multifunctional uses. The wide range of configuration gives the seat a natural versatility for working, community and learning spaces. The innovation in concept guarantees a high level of comfort and ergonomics parameters as well as an essential design that looks carefully to every single detail. The seats are both horizontally and vertically stackable for a rational use of space also in configurations with writing tablet and frame with castors. The option of upholstered seat and back adds extra comfort to the chair, whereas the mesh back acclaims the design. Epoxy-coated or chromed metal frame. Thermo-injected polypropylene seat and back with UV treatment. Flame retardant version available.

2014 - **Gold Award at Best of NeoCon di Chicago** *(category Seating: Stacking)*
2015 - ***Interzum Award High Product Quality - Intelligent material & design***



AIKIDO

TYPES **Plastic / Easy Soft**
DESIGN **Angelo Pinaffo**

Squadra che vince, non si cambia. Con questo spirito, proponiamo con piacere Aikido. Una nuova veste estetica al servizio di una componentistica super collaudata che punta a dare continuità alla nostra concezione di seduta ribaltabile ad alto impilaggio.

You don't change a winning team, so it is in this spirit that we are delighted to present Aikido. A new look for rigorously tested components that aims to give continuity to our concept of a highly stackable tip-up seat.

Alberto Falsetti
CEO

Nella possibilità di utilizzo di componenti della capostipite laKendò, Aikido si contraddistingue per uno schienale in polipropilene dall'altezza generosa, sagomato opportunamente per garantire in tutte le situazioni un elevato impilaggio. Con la volontà di esaltare proporzioni e grazia estetica, lo schienale presenta nella parte superiore un'apertura, che sa aggiungere all'occorrenza praticità fungendo da maniglia per afferrare e spostare le sedie. Una sedia multifunzione che assolve a tutte le esigenze di configurazione e movimentazione all'interno degli spazi collettivi, che nella versione con tavoletta scrittoio e nell'eleganza della ruota esprime con convinzione una duttilità ed una dinamicità al passo coi tempi.

2024 - **Gold Award al Best of NeoCon di Chicago** (category Seating: Stacking)

Aikido uses components from its predecessor laKendò, with an added signature feature of a extra-high polypropylene backrest, shaped appropriately to ensure excellent stacking in all situations. The backrest has an opening at the top, designed to enhance the proportions and overall look, whilst also doubling as a convenient handle to pick up and move the chairs. A multi-purpose chair that can be easily laid out in a variety of configurations and moved around in community spaces. The writing tablet version and addition of elegant castors showcase its versatility and timeless adaptability to perfection.

2024 - **Gold Award at Best of NeoCon di Chicago** *(category Seating: Stacking)*













laKENDÒ Net Soft / Plastic
Sedia con e senza braccioli /
Chair with and without arms

laKENDÒ Soft / Plastic
Sedia / *Chair*



laKENDÒ Plastic
Sedia con braccioli /
Chair with arms

laKENDÒ Net Soft
Sedia con braccioli /
Chair with arms





laKENDÒ Plastic
Sedia con braccioli /
Chair with arms



laKENDÒ Plastic
Sedia / *Chair*

REFINED

Armonia come fusione di spirito, estetica e tecnica. Unicità geometrica, esaltata dal profilo del telaio che evoca in maniera stilizzata la posizione del Kendoka, forme ripulite dal superfluo e versatilità. Con queste parole il designer Angelo Pinaffo esprime tutta la profondità del progetto **laKendò**, una sedia dinamica che parla per sé e che guida per naturale vocazione le scelte di interior design all'interno degli ambienti conferenza.

*Harmony like the fusion of spirit, aesthetics and technique. A unique shape, showcased by the frame's outline resembling the stylised pose of a Kendoka, featuring pared-back forms and a versatile design. With these words, the designer, Angelo Pinaffo expresses the overall depth of the **laKendò** project - a dynamic chair that makes a bold statement and naturally guides interior design choices in conference settings.*



laKENDÒ Plastic
Sedia su ruote con e senza braccioli /
Chair on castors with and without arms



laKENDÒ Soft
Sedia su ruote con e senza braccioli /
Chair on castors with and without arms

laKENDÒ Net Soft
Sedia su ruote con e senza braccioli /
Chair on castors with and without arms



Grazie ad elevate prestazioni ergonomiche, ad un design essenziale e curato nel dettaglio, la famiglia di sedute laKendò' offre un sistema polifunzionale adatto agli ambienti di ufficio, collettività e formazione."

"The family of seating laKendo' is designed to offer an adaptable system for multifunctional uses. The wide range of configuration gives the seat a natural versatility for working, community and learning spaces.



laKENDÒ Plastic
Sedia con scrittoio /
Chair with writing tablet



laKENDÒ Plastic
Sedia / *Chair*
laKENDÒ
Tavolo / *Table*
TEKNO
Tavolo / Table

PRACTICAL

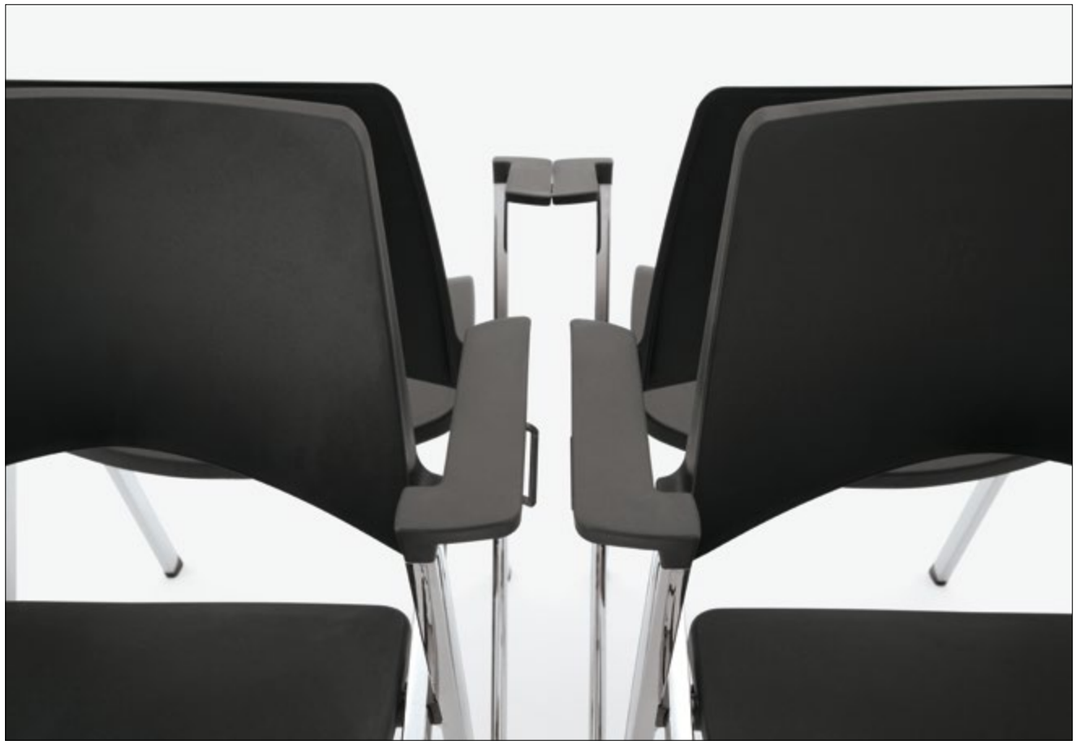
laKendò estende con disinvoltura i propri confini nella sale di formazione. L'omonimo tavolo rappresenta la continuità di un design in un sodalizio vincente che ha nel dinamismo su ruote, nel nesting delle strutture e nel ribaltamento di sedile e piano in HPL gli elementi trainanti. Praticità allo stato puro in un ordine e rigore unici nel loro genere.

laKendò *also fits seamlessly into classroom settings. The table showcases the continuity of design in a winning partnership with the hallmark elements of castors for easy mobility, nesting structures and the tilting HPL seat and top. A perfect example of practicality with unparalleled order and precision.*





laKENDÒ Soft
Sedia su ruote con scrittoio /
Chair on castors with writing tablet





Finiture / *Finishing*

laKENDÒ - AIKIDO

Tipologia schienale e seduta
Backrest and seat type

Plastica / *Plastic*

Imbottito / *Padded*

Schienale rete / *Net backrest*

Finiture plastica
Plastic finishes

* 01 | 02 | 03 | 04

Finiture telaio
Frame finishes

01 | 02 | 03 | 04

Finiture rete
Net finishes

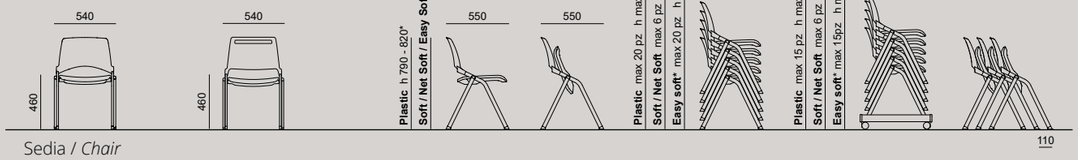
* 01 | * 02

Plastica/*Plastic:* 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL7040, 03 Nero/*Black* RAL9005, 04 Sabbia/*Sand* Pantone 7530C **Telaio/*Frame:*** 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL9006, 03 Nero/*Black* RAL9005, 04 Cromo/*Chrome* **Rete/*Net:*** 01 Grigio/*Grey*, 02 Nero/*Black*

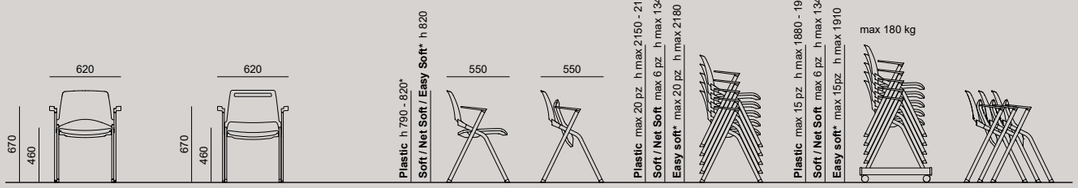
***** Disponibile solo su laKendò / *Available only on laKendò*

Disegni tecnici / *Technical drawings*

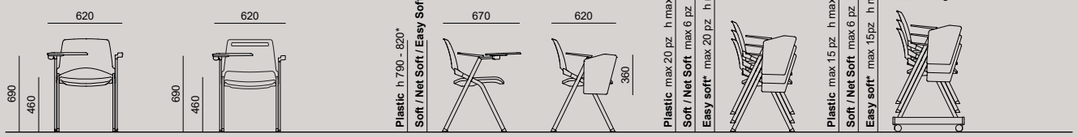
laKENDÒ - AIKIDO*



Sedia / *Chair*

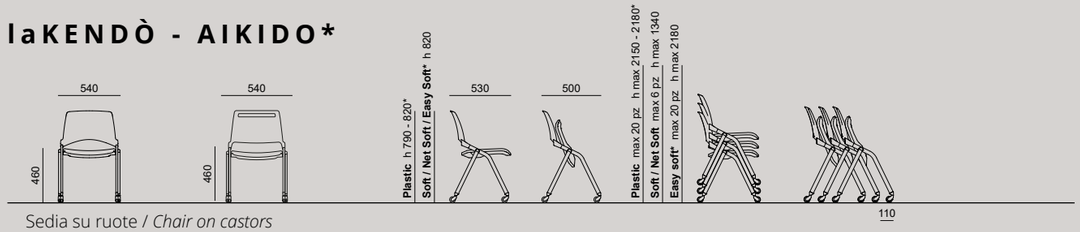


Sedia con braccioli / *Chair with arms*

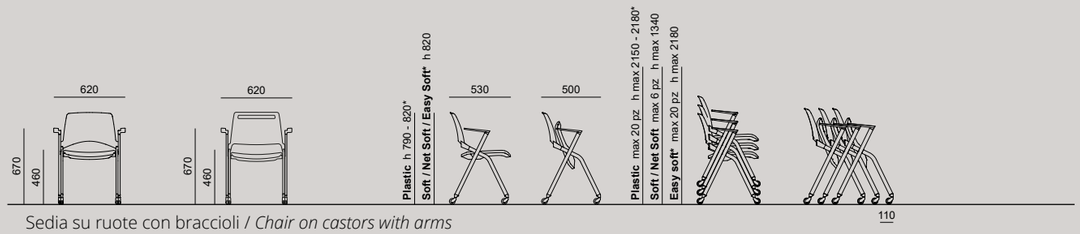


Sedia con scrittoio / *Chair with writing tablet*

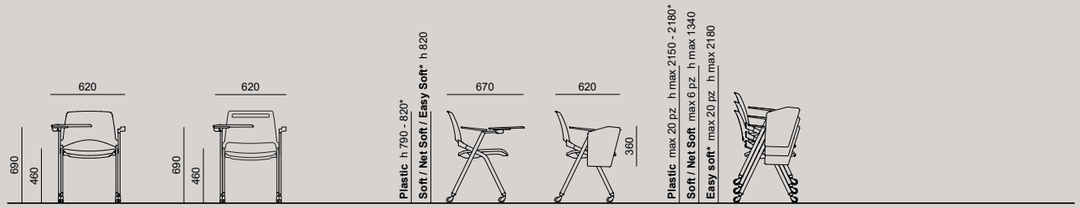
laKENDÒ - AIKIDO*



Sedia su ruote / *Chair on castors*



Sedia su ruote con braccioli / *Chair on castors with arms*



Sedia su ruote con scrittoio / *Chair on castors with writing tablet*

laFILÒ

TYPES **Plastic / Soft**
DESIGN **Basaglia + Rota Nodari**

Due componenti e delle semplici mosse permettono di assemblare in pochi secondi una sedia elegante, essenziale e colorata che unisce leggerezza e praticità. La collezione offre una gamma completa di sedute con struttura in tondino d'acciaio cromato o verniciato con polveri poliestere. Schienale e seduta in polipropilene sono stampati ad iniezione con trattamento anti UV. Disponibile la versione autoestinguente. L'elemento imbottito può rivestire schienale e sedile o solamente quest'ultimo. Ideale per la collettività in generale.

Two components and two simple movements are all it takes to assemble in just a few seconds an elegant and colourful chair offering versatility and lightness with a minimalist design. LaFilò line is a complete range of seats available in several versions with polyester-coated or chrome-plated steel wire frame. Injection moulded polypropylene seat and back with anti-UV treatment. Flame retardant version available. Back and/or seat can be padded. Ideal for public areas in general.

S'MESH

TYPES **Net Plastic / Net Soft**
DESIGN **Basaglia + Rota Nodari**

S'mesh nasce come visitor e meeting chair per qualificare gli ambienti d'ufficio, accoppiando il comfort elegante di uno schienale in rete alla pratica versatilità di un telaio in filo d'acciaio cromato o verniciato con polveri poliestere. Il massimo del confort rapportato all'alto livello di industrializzazione è la prerogativa con cui è stata progettata. Un prodotto che si assembla senza viti grazie ad un sistema brevettato ad incastro, che permette la riduzione dei costi e facilita lo smaltimento a fine vita. Seduta in polipropilene stampato ad iniezione con trattamento UV. Disponibile la versione autoestinguente.

Designed as a visitor and meeting chair to enhance office environments, S'mesh couples the elegant comfort of a mesh backrest with the practical versatility of an polyester-painted or chromed steel wire frame. S'mesh was designed to provide the ultimate comfort and a high level of industrialization. This product is assembled without screws and features a patented interlocking system, which keeps costs down and facilitates disposal at the end of product life. Injection moulded polypropylene seat with anti-UV treatment. Flame retardant version available. The seat can be padded.

S'PLASH

TYPES **Plastic / Soft**
DESIGN **Basaglia + Rota Nodari**

Con S'plash si allarga la famiglia delle sedute con il sistema ad incastro, che trova in laFilò fonte di ispirazione. Uno schienale maggiorato che ha in mente da subito ergonomia, ma anche estrema praticità grazie alla fessura superiore che funge da maniglia, impreziosendone allo stesso tempo l'estetica complessiva. L'incastro a tre punti tra sedile e schienale impone una precisione maniacale, con tolleranze minime per garantire l'aderenza tra le due parti in plastica e quel piacevole effetto di continuità visiva tipico delle sedute con monoscocca.

The family of chairs with an interlocking assembly concept is expanded with the addition of S'plash, inspired by laFilò. A larger backrest designed for extra comfort, but extremely practical with the opening at the top that doubles as a handle while enhancing the overall look. The three-point interlocking system between the seat and backrest is ultra-precise with minimal tolerances to guarantee that the two plastic parts fit together perfectly, while ensuring the visual appeal associated with shell chairs.

BUSY

TYPES **Metal**
DESIGN **Basaglia + Rota Nodari**

Dotata di una seduta "a pois", ricavata sottraendo cerchi di alluminio alla sua superficie, Busy non solo ha un'estetica gradevole, ma si presenta leggera e maneggevole. La scocca così concepita impedisce il ristagno d'acqua nel caso di utilizzo in spazi esterni, riducendo notevolmente il rischio di deterioramento. Innovativa è la seduta in monoscocca di alluminio stampato, il cui assemblaggio avviene attraverso un'apposita tecnologia che permette di avvolgere la lamiera al tondino in acciaio verniciato in polveri poliestere.

Equipped with a seat with a 'polka dots' pattern, derived by subtracting aluminum circles from its surface, Busy has not only a pleasing appearance, but it is also light and easily manageable. The design of the body is conceived to prevent the stagnation of water in the case of outdoor use, greatly reducing the risk of deterioration. Innovative is the seat in printed-aluminum monocoque, whose assembly is done through a special technology that allows the winding of the sheet to the epoxy painted or chromed steel wire frame.











laFILÒ Plastic
Sedia trapezio senza braccioli /
Skid chair without arms



laFILÒ Plastic
Sedia trapezio con braccioli /
Skid chair with arms



laFILÒ Plastic
Sedia trapezio con braccioli /
Skid chair with arms



S’MESH Net Soft
Sedia trapezio con e senza braccioli /
Skid chair with and without arms



S’MESH Net Plastic
Sedia trapezio senza braccioli /
Skid chair without arms



laFILÒ Soft
Sedia trapezio senza braccioli /
Skid chair without arms





laFILÒ Plastic
Sedia con scrittoio /
Chair with writing tablet
EVOLUTION
Tavolo */ Table*

SIMPLE

Una sedia in filo d'acciaio, composta da pochi componenti, che riscrive il concetto di semplicità. Una semplicità che contestualizza **laFilò** in ambito formazione con la disponibilità di una tavoletta scrittoio, rimovibile dal telaio quando la sedia ritorna in modalità riunione e conferenza. Un'alternanza di possibilità all'interno di un design minimal e senza tempo.

*A steel wire chair consisting of just a few components. One that rewrites the concept of simplicity, when **laFilò** is placed in an educational setting, with an optional writing tablet, that can be removed for use in meetings and conferences. A series of options captured in a single, minimal, timeless design.*

laFILÒ Plastic
Sedia senza braccioli /
Chair without arms
MOVE.ME
Tavolo / Table



laFILÒ Plastic
Sedia senza braccioli /
Chair without arms
LEG.04
Tavolo / *Table*
HAPPY HOURS
Tavolo / *Table*



ESSENTIAL

laFilò scandisce il ritmo delle nostre attività quotidiane e non potrebbe essere altrimenti. Una sedia che rispecchia i canoni del design industriale, pratica ed essenziale nell'anima, e accostabile con discrezione a qualsiasi tavolo, a prescindere dalla forma e funzione. Semplicemente per tutti e per tutte le situazioni.

laFilò *proves to be a natural companion in our daily activities. A chair, with a practical and simple concept, that reflects the standards of industrial design and can be effortlessly paired with any table regardless of its shape or function. Simply for everyone in any situation.*

Due componenti e delle semplici mosse permettono di assemblare in pochi secondi una sedia elegante, essenziale e colorata che unisce leggerezza e praticità.

Two components and two simple movements are all it takes to assemble in just a few seconds an elegant and colourful chair offering versatility and lightness with a minimalist design.



laFILÒ Plastic
Sgabello senza braccioli /
Stool without arms

S'MESH Net Soft
Sgabello con braccioli /
Stool with arms



Un prodotto che si assembla senza viti grazie ad un sistema brevettato ad incastro, che permette la riduzione dei costi e facilita lo smaltimento a fine vita.

This product is assembled without screws and features a patented interlocking system, which keeps costs down and facilitates disposal at the end of product life.



S’MESH Net Soft
Sgabello con e senza braccioli /
Stool with and without arms

laFILÒ Plastic
Sgabello con braccioli /
Stool with arms





S'MESH Net Soft / Net Plastic
Sedia 4 gambe / *4-leg chair*



laFILÒ Plastic
Sedia 4 gambe / *4-leg chair*



S'MESH Net Soft
Sedia girevole con braccioli /
Swivel chair with arms





laFILÒ Soft
Sedia girevole con e senza braccioli /
Swivel chair with and without arms





laFILÒ Plastic
Sedia girevole con e senza braccioli /
Swivel chair with and without arms



S'MESH Soft
Sedia trapezio senza braccioli + Sedia girevole con braccioli /
Skid chair without arms + Swivel chair with arms
TEKNO
Tavolo */ Table*

TRANSPARENT

Con **S'mesh** sobrietà e confort entrano in ufficio. In un perfetto lavoro di squadra, sedia girevole e fronte scrivania sfruttano l'ergonomia e leggerezza della rete per collocarsi attorno al tavolo Tekno. Un gradevole e pratico trittico, trasparente nell'effetto visivo, ma di sostanza nello svolgimento delle attività operative e di public relation.

*A sense of understatement and comfort are introduced into the office with **S'mesh**. In a perfect team effort, the swivel and visitor chair exploit the ergonomics and lightness of the mesh to fit around the Tekno table. An attractive and practical trio, conveying visual transparency combined with solidity in work tasks and public relations.*





Carrello porta sedute +
Carrello porta tavolette /
Trolley for chairs + Trolley for removable writing tablets



IaFILÒ Plastic
Sedia trapezio con scrittoio /
Skid chair with writing tablet



IaFILÒ Soft
Sedia trapezio con braccioli e scrittoio /
Skid chair with arms and writing tablet



IaFILÒ Plastic
Sedia trapezio con braccioli e scrittoio /
Skid chair with arms and writing tablet

S'MESH Net Soft
Sedia trapezio con braccioli e scrittoio /
Skid chair with arms and writing tablet





S'MESH Net Plastic
Sedia trapezio con e senza braccioli e scrittoio /
Skid chair with and without arms and writing tablet



S'MESH Net Plastic
Sedia trapezio con braccioli e scrittoio /
Skid chair with arms and writing tablet



S'MESH Net Plastic
Sedia trapezio con scrittoio /
Skid chair with writing tablet

BUSY
Sedia trapezio + Panca + Sgabello /
Skid chair + Bench + Stool

laFILÒ Plastic
Sedia trapezio + Panca + Sgabello /
Skid chair + Bench + Stool

FUTURISTIC

Come in una bellissima, ma attualissima pagina di storia, **S'mesh** rende omaggio alla forza di un concetto straordinario: design e seduta componibili con pochi elementi e senza viti, in un gioco di incastri tecnicamente all'avanguardia. Le parole non bastano a descrivere la trasversalità e completezza di un progetto che affonda le proprie radici in **laFilò** e che si perpetua con **S'mesh**, **Busy** e **S'plash**. Sedute pensate dalle origini per caratterizzare e rispondere con materiali diversi alle esigenze variegate della vita quotidiana, siano esse legate al lavoro, all'aggregazione o allo svago.

*Just like a beautiful, contemporary page in history, **S'mesh** pays tribute to the strength of an amazing concept: a minimal, screwless, modular design and seating, made possible through a series of an innovative, technically advanced interlocks. It is hard to find the words to describe the all-round, comprehensive nature of a project that originated with **laFilò** and is perpetuated by **S'mesh**, **Busy** and **S'plash**. Chairs designed from the outset to showcase and respond with different materials to the diverse needs of everyday life, whether related to work, socialising or leisure.*











S’MESH Net Plastic
Panca / *Bench*





laFILÒ Plastic
Panca / *Bench*



laFILÒ Soft
Panca / *Bench*



BUSY
Sedia con braccioli /
Chair with arms

Innovativa è la seduta in monoscocca di alluminio stampato, il cui assemblaggio avviene attraverso un'apposita tecnologia che permette di avvolgere la lamiera al tondino in acciaio verniciato in polveri poliestere.

Innovative is the seat in printed-aluminum monocoque, whose assembly is done through a special technology that allows the winding of the sheet to the epoxy painted or chromed steel wire frame.



BUSY
Sedia / *Chair*



BUSY
Sgabello con e senza braccioli /
Stool with and without arms





BUSY
Sedia trapezio / *Skid chair*
LEG.03
Tavolo / *Table*

EXPLORATORY

Spingersi nel colorato mondo degli spazi esterni significa ampliare i propri orizzonti con viste mozzafiato. Con la leggerezza e solidità dell’alluminio come elemento portante e la grazia della monoscocca con fori, **Busy** entra in scena con personalità attorno al tavolo **Leg** e ci invita a contemplare con ammirazione le bellezze che ci circondano.

*Venturing into the colourful world of outdoor spaces means broadening your horizons with breathtaking views. With the lightness and robustness of aluminium as a load-bearing element and a perforated seat shell, **Busy** makes a bold statement around the **Leg** table, an invitation to contemplate and admire the beauty around us.*

Finiture / *Finishing*

laFILÒ

Tipologia schienale e seduta
Backrest and seat type

Plastica / *Plastic*

Imbottito / *Padded*

Finiture plastica
Plastic finishes

01 02 03 04 05 06 07

Finiture telaio
Frame finishes

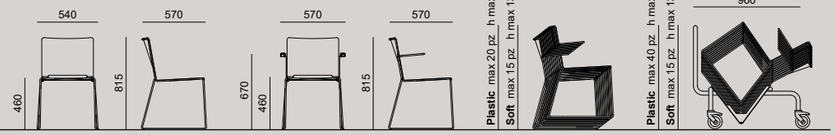
01 02 03 * 04 * 05 * 06 * 07

Plastica/*Plastic:* 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL7040, 03 Nero/*Black* RAL9005, 04 Rosso/*Red* RAL3002, 05 Blu/*Blue* RAL5023, 06 Verde/*Green* RAL6021, 07 Sabbia/*Sand* **Telaio/*Frame:*** 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL9006, 03 Nero/*Black* RAL9005, 04 Rosso/*Red* RAL3000, 05 Blu/*Blue* RAL5023, 06 Verde/*Green* RAL6021, 07 Sabbia/*Sand* RAL1019, 08 Cromo/*Chrome*

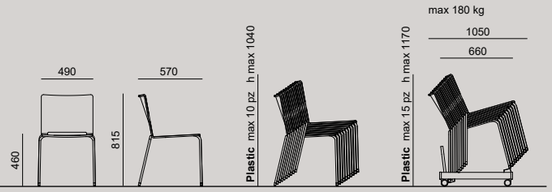
* Disponibile solo su telaio a trapezio / *Available only on skid frame*

Disegni tecnici / *Technical drawings*

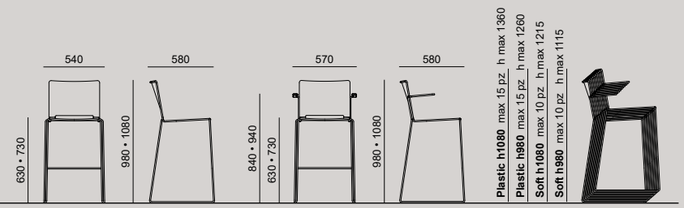
laFILÒ



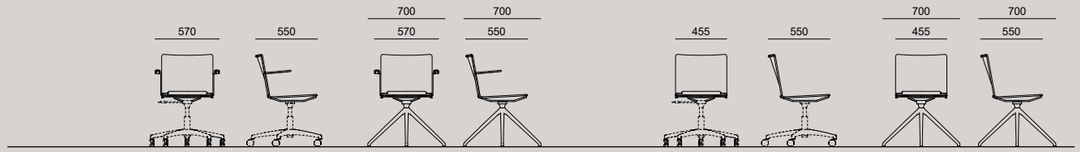
Sedia trapezio con e senza braccioli / *Skid chair with and without arms*



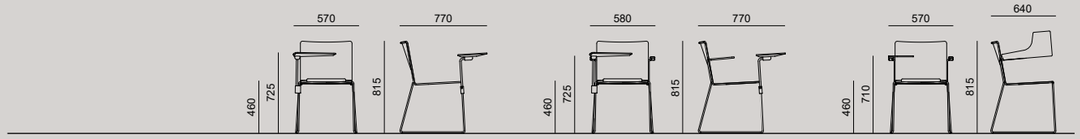
Sedia 4 gambe / *4-legs chair*



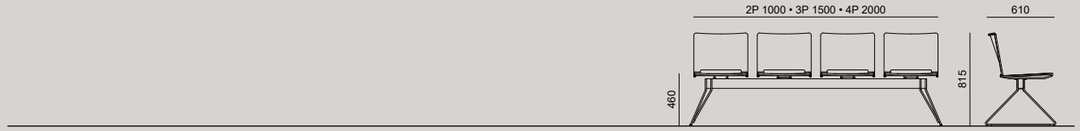
Sgabello trapezio con e senza braccioli / *Skid stool with and without arms*



Sedia girevole con e senza braccioli / *Swivel chair with and without arms*



Sedia trapezio con scrittoio con e senza braccioli / *Skid chair with writing tablet with and without arms*



Panca / *Bench*

Finiture / *Finishing*

S'MESH - SPLASH

Tipologia schienale e seduta
Backrest and seat type

Seduta plastica / *Plastic seat*

Seduta imbottita / *Padded seat*

Schienale rete / *Net backrest*

Finiture plastica
Plastic finishes

01 02 03

Finiture telaio
Frame finishes

01 02 03

Finiture rete (solo S'mesh)
Net finishes (only S'mesh)

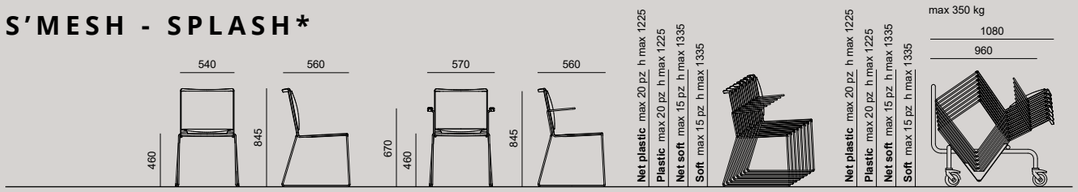
01 02 03 * 04 * 05 * 06 * 07

Plastica/*Plastic:* 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL7040, 03 Nero/*Black* RAL9005 **Telaio/*Frame:*** 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL9006, 03 Nero/*Black* RAL9005, 04 Cromo/*Chrome* **Rete/*Net:*** 01 Bianco/*White*, 02 Grigio/*Grey*, 03 Nero/*Black*, 04 Rosso/*Red**, 05 Blu/*Blue**, 06 Verde/*Green**, 07 Sabbia/*Sand**

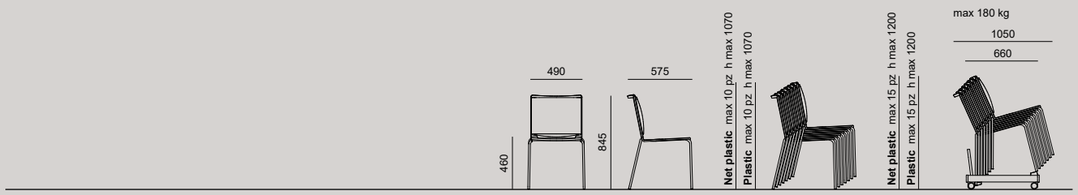
* Finiture a richiesta / *On request finishes*

Disegni tecnici / *Technical drawings*

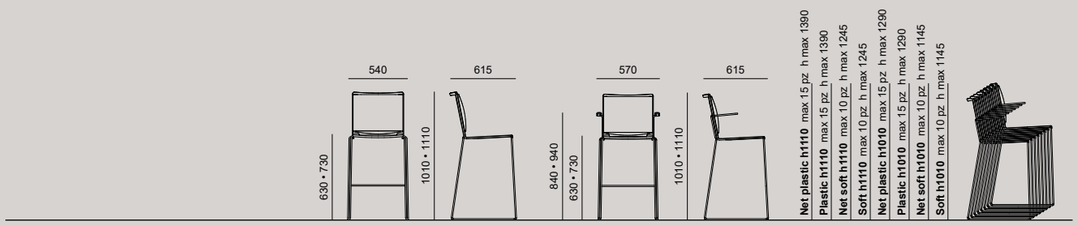
S'MESH - SPLASH*



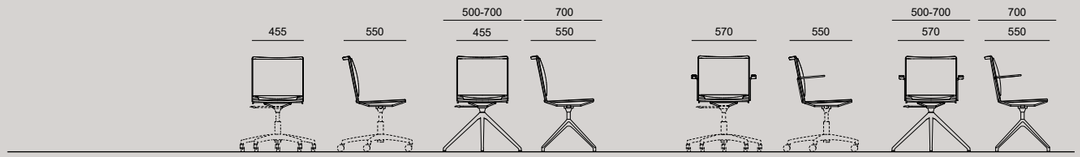
Sedia trapezio con e senza braccioli / *Skid chair with and without arms*



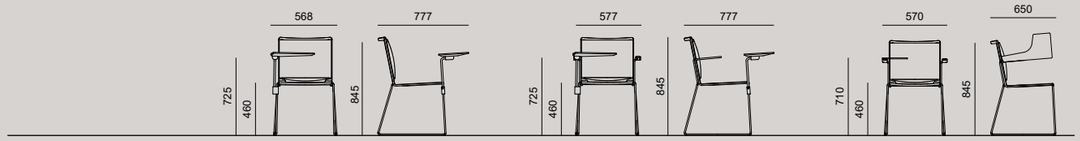
Sedia 4 gambe / *4-legs chair*



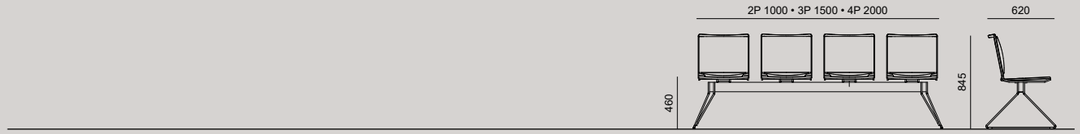
Sgabello trapezio con e senza braccioli / *Skid stool with and without arms*



Sedia girevole con e senza braccioli / *Swivel chair with and without arms*



Sedia trapezio con scrittoio con e senza braccioli / *Skid chair with writing tablet with and without arms*



Panca / *Bench*

*** Misure complessive e impilaggio identici tra i modelli /**
Overall dimensions and stacking information identical between models

Finiture / *Finishing*

BUSY

Tipologia schienale e seduta
Backrest and seat type

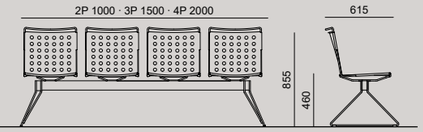
Metallo / *Metal*

Finiture telaio
Frame finishes

01 02 03 04 05 06 07

Telaio/*Frame:* 01 Antracite/*Anthracite,* 02 Blu/*Blue* RAL 5023, 03 Bianco/*White* RAL9003, 04 Giallo/*Yellow* RAL 1004, 05 Nero/*Black* RAL9005, 06 Rosso/*Red* RAL3000, 07 Sabbia/*Sand* RAL 7032

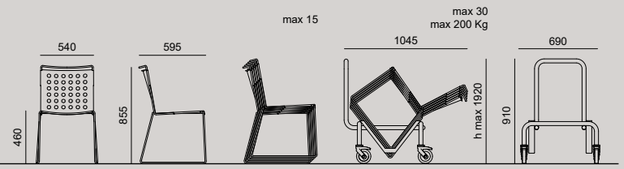
***** Finiture a richiesta / *On request finishes*



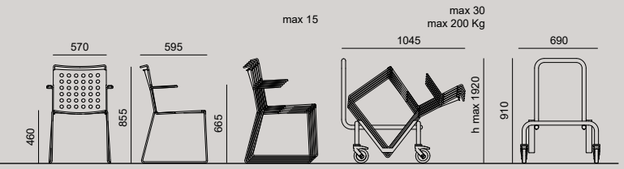
Panca / *Bench*

Disegni tecnici / *Technical drawings*

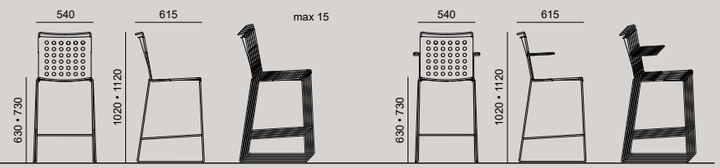
BUSY



Sedia trapezio / *Skid chair with and without arms*



Sedia trapezio con braccioli / *Skid chair with arms*



Sgabello trapezio con e senza braccioli / *Skid stool with and without arms*

VOLÉE

TYPES **Plastic / Easy Soft / Soft / Net Plastic / Net Soft**

DESIGN **Angelo Pinaffo**

Volée ha come elementi centrali solidità e resistenza, performance raggiunte grazie all'uso di un telaio affidabile, che garantisce un'elevata impilabilità. Le numerose versioni di telaio e accessori la qualificano come sistema di sedute in grado di coprire in maniera ottimale gli utilizzi tipici degli ambienti comunitari. Struttura in metallo cromato o verniciato con polveri poliestere. Sedile e schienale in polipropilene termoiniettato anti UV o in rete. L'imbottitura può rivestire schienale e sedile o solamente quest'ultimo. Disponibile la versione autoestinguente.

Volée key elements are strength and endurance, a performance achieved through the use of a reliable high-density stacking frame. This collection features a wide range of accessories and frame solutions to fullfil any seating need in all public spaces. Chromed or polyester-painted metal frame. Injection moulded polypropylene seat and back with anti-UV treatment or mesh back. Back and/or seat can be padded. Flame retardant version available.

Innovare nella tradizione è possibile. Da questa convinzione nasce Volée, con l'obiettivo di rafforzare il tema a noi tanto caro delle sedie per collettività, puntando ad affinare dettagli e contenuti tecnici dei modelli che l'hanno preceduta. Sedia che sa esprimere in tutta la sua gamma praticità e pulizia delle forme, proponendo come novità dei sistemi di fissaggio a scomparsa nella versione imbottita ed uno schienale in rete. Sostanza come elemento dominante, condita dal gusto delle cose semplici, ben fatte.

Innovating within tradition is possible. This belief led to the creation of Volée, with the goal of reinforcing everything that we love about multi-purpose seating, focusing on fine-tuning the details and technical content of the preceding models. A chair that succeeds in showcasing the practicality and clean lines of the shapes throughout the range while offering an innovative, concealed fastening system in the upholstered version and a mesh backrest. The signature feature is substance, tempered by the style of simple, well-made things.

Alberto Falsetti
CEO





VOLÉE Easy Soft
Sedia con e senza braccioli /
Chair with and without arms

VOLÉE Net Soft
Sedia slitta con e senza braccioli /
Cantilever chair with and without arms





VOLÉE Plastic
Sedia senza braccioli /
Chair without arms

VOLÉE Soft
Sedia girevole con e senza braccioli /
Swivel chair with and without arms





VOLÉE Net Soft
Sedia girevole con braccioli /
Swivel chair with arms



VOLÉE Plastic
Sedia con scrittoio /
Chair with writing tablet





Volée ha come elementi centrali solidità e resistenza, performance raggiunte grazie all'uso di un telaio affidabile, che garantisce un'elevata impilabilità.

Volée key elements are strength and endurance, a performance achieved through the use of a reliable high-density stacking frame.



VOLÉE Net Plastic
Sedia con scrittoio /
Chair with writing tablet









VOLÉE Easy Soft
Panca con braccioli /
Bench with arms



VOLÉE Plastic
Panca ribaltabile con e senza scrittoio /
Tip-up bench with and without writing tablet



VOLÉE Net Plastic
Panca senza braccioli /
Bench without arms



VOLÉE Plastic
Panca ribaltabile / *Tip-up bench*
BANCO STUDIO
Tavolo / *Table*

PUBLIC

Grandi sale ad uso prolungato ed intensivo. Necessità di ottimizzare gli spazi per un numero elevato di persone. Moduli seduta di facile accesso, ma sicuri nelle situazioni di panico. Materiali in conformità con le normative antincendio. **Volèe** panca con seduta ribaltabile risponde a tutto questo, sfruttando la modularità delle strutture portanti in abbinamento al **Banco Studio**.

*Big rooms with prolonged and intensive use. The need to optimise spaces for large numbers of people. Easily accessible seat modules, but safe in emergency situations. Materials in compliance with fire safety regulations. The **Volèe** bench with tip-up seat meets all these requirements, exploiting the modular nature of the load-bearing structures combined with **Banco Studio**.*

Finiture / *Finishing*

Tipologia schienale e seduta
Backrest and seat type

Plastica / *Plastic*

Imbottito / *Padded*

Schienale rete / *Net backrest*

Finiture plastica
Plastic finishes

01 02 03 04 05 06

Finiture telaio
Frame finishes

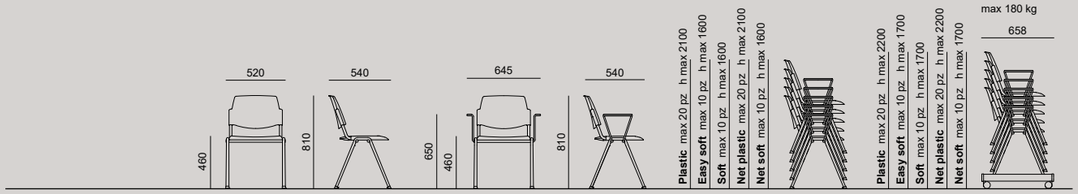
01 02 03

Finiture rete
Net finishes

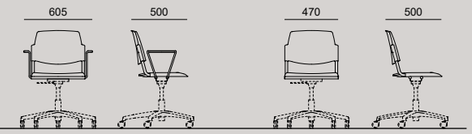
01 02

Plastica/*Plastic:* 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL7040, 03 Antracite/*Anthracite* RAL7024, 04 Nero/*Black* RAL9005, 05 Rosso/*Red* Pantone 201C, 06 Blu/*Blue* Pantone 294C **Telaio/*Frame:*** 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL9006, 03 Nero/*Black* RAL9005, 04 Cromo/*Chrome* **Rete/*Net:*** 01 Grigio/*Grey*, 02 Nero/*Black*

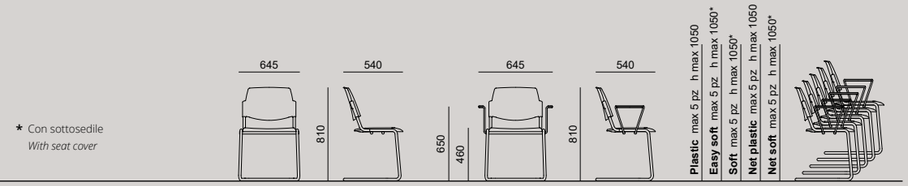
Disegni tecnici / *Technical drawings*



Sedia con e senza braccioli / *Chair with and without arms*

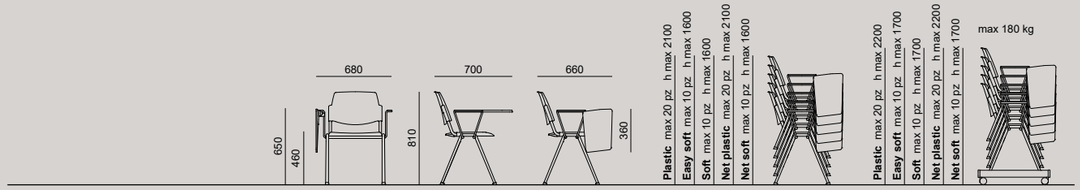


Sedia girevole con e senza braccioli / *Swivel chair with and without arms*

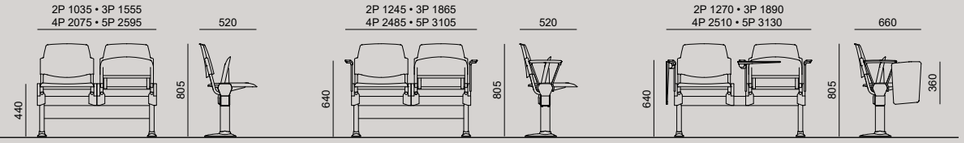


* Con sottosedile
With seat cover

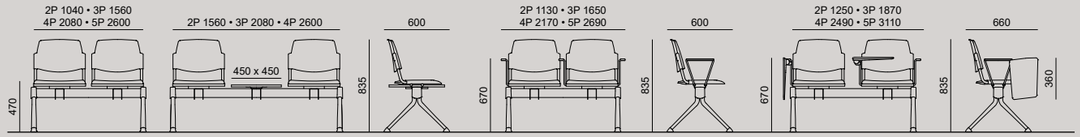
Slitta con e senza braccioli / *Cantilever chair with and without arms*



Sedia con scrittoio / *Chair with writing tablet*



Panca ribaltabile / *Tip-up bench*



Panca / *Bench*

laMIA

TYPES **Plastic / Easy Soft / Soft / Wood / Metal**

DESIGN **Angelo Pinaffo**

Erede delle prime sedie nate in Diemmebi, laMia diventa sintesi di un prodotto democratico ed eclettico, che incontra con discrezione il gusto dei più e risponde alle necessità d'uso di tutti. Prodotto di grande affidabilità e completezza di gamma che rappresenta l'icona storica dell'azienda per longevità e quantità prodotte, segni tangibili di un design semplice ma vincente.

laMia, the direct descendant of the first chairs created in Diemmebi, epitomises a democratic and eclectic product that subtly appeals to the majority's tastes while meeting everyone's practical needs. A highly reliable and comprehensive product that embodies the company's historical icon, thanks to its longevity and high production volume, showcasing the success of its simple yet winning design.

Alberto Falsetti
CEO

Design e versatilità si distinguono nelle innumerevoli versioni di laMia, una famiglia nata per soddisfare quotidianamente le esigenze degli ambienti comunitari. Famiglia di sedute con struttura in metallo cromato o verniciato con polveri poliestere. Seduta e schienale sono disponibili in polipropilene stampato ad iniezione con trattamento anti UV, in metallo oppure in legno di faggio. L'aggiunta di un elemento imbottito può rivestire schienale e seduta o solo quest'ultima. Disponibile anche la versione autoestinguente.

Design and versatility stand out in the countless versions of laMia, a family created to meet the needs of community environments on a daily basis. Family of chairs with chromed or polyester powder coated metal frame. Seat and back are available in injection-molded polypropylene with anti-UV treatment, in metal or in beech wood. The addition of a padded element can cover the back and seat or just the latter. Also available in the self-extinguishing version.





laMIA Wood / Metal
Sedia senza braccioli /
Chair without arms

"Design e versatilità si distinguono nelle innumerevoli versioni di LaMia, una famiglia nata per soddisfare quotidianamente le esigenze degli ambienti comunitari."

"Design and versatility stand out in the countless versions of LaMia, a family created to meet the needs of community environments on a daily basis."



laMIA Plastic
Sedia senza braccioli /
Chair without arms



laMIA Soft
Slitta con e senza braccioli /
Cantilever chair with and without arms



laMIA Metal
Sedia girevole con e senza braccioli /
Swivel chair with and without arms







laMIA Plastic
Sedia con scrittoio /
Chair with writing tablet

laMIA Easy Soft
Panca ribaltabile / *Tip-up bench*



laMIA Plastic
Panca ribaltabile con scrittoio /
Tip-up bench with writing tablet





laMIA Wood
Panca ribaltabile / *Tip-up bench*



laMIA Easy Soft
Panca / *Bench*

Finiture / *Finishing*

Tipologia schienale e seduta
Backrest and seat type

Plastica / *Plastic* · Imbottito / *Padded* · Legno / *Wood* · Metallo / *Metal*

Finiture plastica
Plastic finishes

01 · 02 · 03 · 04 · 05 · 06 · 07

Finiture legno
Wood finishes

Finiture metallo
Metal finishes

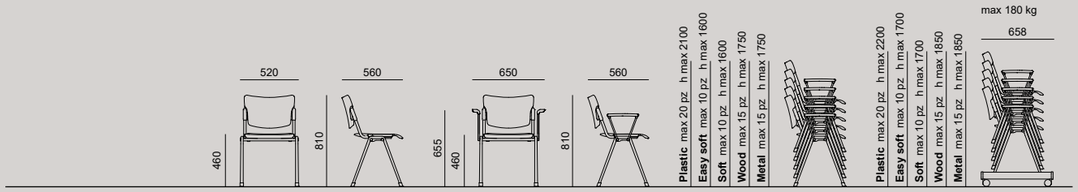
01 · 02 · 03

Finiture telaio
Frame finishes

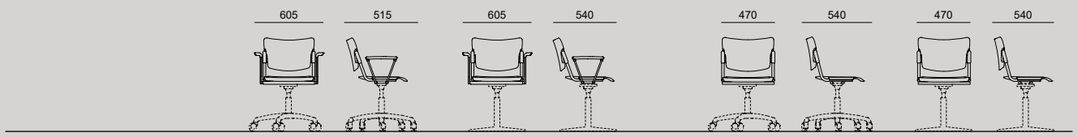
01 · 02 · 03

Plastica/*Plastic:* 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL7040, 03 Nero/*Black* RAL9005, 04 Rosso/Red Pantone 201C, 05 Blu/*Blue* Pantone 279C, 06 Verde/*Green* Pantone 375C, 07 Sabbia/*Sand* **Legno/*Wood:*** 01 Legno naturale/*Natural wood* **Metallo/*Metal:*** 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL9006, 03 Nero/*Black* RAL9005 **Telaio/*Frame:*** 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL9006, 03 Nero/*Black* RAL9005, 04 Cromo/*Chrome*

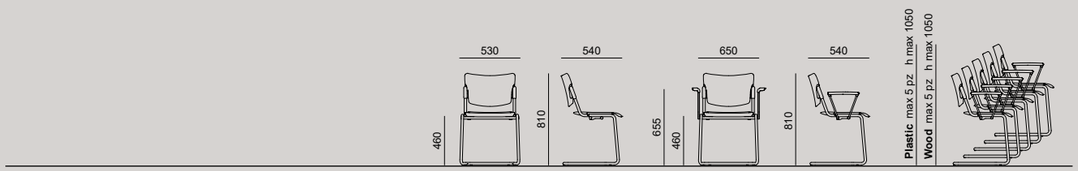
Disegni tecnici / *Technical drawings*



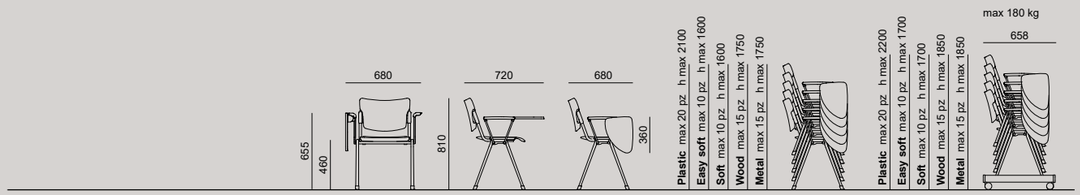
Sedia con e senza braccioli / *Chair with and without arms*



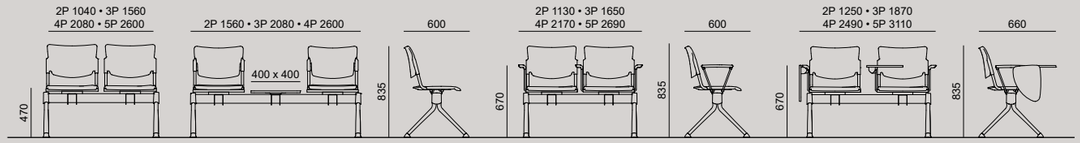
Sedia girevole con e senza braccioli / *Swivel chair with and without arms*



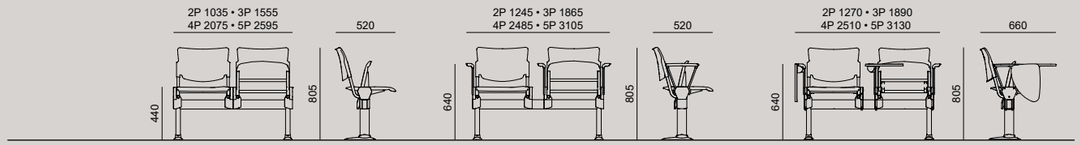
Slitta con e senza braccioli / *Cantilever chair with and without arms*



Sedia con scrittoio / *Chair with writing tablet*



Panca / *Bench*



Panca ribaltabile / *Tip-up bench*

WENDY

TYPES **Soft**
DESIGN **Diemmebi R&D**

Il telaio quattro gambe, sulla cui base sono nate le fortune di molti modelli successivi, si caratterizza per l'armonia delle forme e per una solidità strutturale collaudata in tanti anni di storia. L'impilaggio della sedia è garantito sia con piedini che con ruote, così come nella versione slitta. Dotata di sedile e schienale in multistrato di faggio tappezzabile, Wendy punta sul confort e numerosi accessori per soddisfare vari ambiti, coprendo anche le esigenze attesa e ufficio tramite le versioni panca e girevole. Verniciatura con polveri poliestere e cromatura sono le finiture disponibili per i telai presenti in gamma.

The frame with four legs, on which the fortunes of many later models are based, showcases the balance of shapes and robust structure tried and tested over the years. Stacking is ensured in the version with feet and castor wheels, as well as the cantilever frame. Wendy, featuring a multi-layer beechwood seat that can be upholstered, is designed for comfort with a series of accessories to accommodate different settings, including waiting rooms and offices in the bench and swivel versions. The frames in this range can be finished with a polyester-powder coating or chrome plating.

ALINA

TYPES **Soft / Net**
DESIGN **Diemmebi R&D**

Con Alina, la storia di un concetto si intreccia con il rigore delle forme squadrate di sedile e schienale. Alla classica finitura imbottita si aggiunge anche la leggerezza dello schienale rete. Continuità di contenuti, ma interpretando le esigenze di differenziazione stilistica dei clienti, e sempre nell'ambito di una seduta che deve inserirsi con facilità nei contesti ufficio, conferenza e attesa. Verniciatura con polveri poliestere e cromatura sono le finiture disponibili per i telai 4 gambe, 4 gambe con ruote, slitta, girevole e panca.

With Alina, the story of a concept is intertwined with the clean lines of the square shapes of the seat and backrest. The lightness of the mesh backrest is paired with the classic upholstered seat. Continuity of components, therefore, but adapted to the different style requirements of customers, keeping in mind the need for a seat that fits seamlessly into office, conference and waiting room contexts. The frame with four legs, four legs with castor wheels, plus cantilever, swivel and bench versions comes in polyester-powder coated or chrome-plated finishes.

Wendy rappresenta le fondamenta su cui abbiamo costruito la nostra identità come azienda di produzione su proprio design. Grazie alle nuove espressioni di Alina, Trilogy e Multi, che si sono susseguite nel tempo, l'eredità di Wendy continua oggi a soddisfare i nostri clienti confermandone la sostanziale attualità.

Alberto Falsetti
CEO



DIEMMEBI TAKES CARE OF THE ENVIRONMENT ECO metal

infinitely recyclable



TRILOGY

TYPES **Plastic / Easy Soft / Soft / Net**
DESIGN **Sandrin**

Ha inizio la trilogia. Il filone storico si arricchisce di sedile e schienale in polipropilene dallo stile e carattere ben definiti, confermando le tradizionali finiture imbottite e rete. Con Trilogy l'appeal della seduta alza notevolmente l'asticella, giocando con l'armonia estetica dello schienale e con l'intercambiabilità dei colori, con l'ergonomia dei braccioli in poliuretano e con un sotto-sedile sagomato che avvolge perfettamente il sedile. Verniciatura con polveri poliestere e cromatura sono le finiture disponibili per i telai 4 gambe, 4 gambe con ruote, slitta, girevole e panca.

Introducing the trilogy. The historical theme has been enhanced by polypropylene seats and backrests with a signature style and bold look, confirming the more traditional upholstered and mesh finishes. With Trilogy, the bar for seat appeal has been significantly raised, playing with the visual balance of the backrest, interchanging colours, ergonomic polyurethane armrests and shaped underseat that perfectly embraces the seat. The frame with four legs, four legs with castor wheels, plus cantilever, swivel and bench versions comes in polyester-powder coated or chrome-plated finishes.

MULTI

TYPES **Plastic / Easy Soft / Soft**
DESIGN **Diemmebi R&D**

Multi si affaccia come ultima erede di un filone di successo. Potenzia il concetto di seduta in polipropilene attraverso l'elevata ergonomia del proprio schienale e si presenta come soluzione economicamente interessante nei progetti entry-level. La vocazione al confort è garantita anche dalla più classica finitura imbottita, sfruttando allo stesso tempo l'affidabilità dei telai 4 gambe, 4 gambe con ruote, slitta, girevole e panca per soddisfare le aspettative eterogenee degli ambiti conferenza, attesa e ufficio.

Multi is the latest addition to a successful trend. It boosts the concept of the polypropylene seat through the ultra-comfortable backrest and is positioned as an attractive, affordable solution in entry-level projects. Comfort is ensured by the classic upholstered finish while exploiting the reliability of the frame with four legs, four legs with castor wheels, plus cantilever, swivel and bench versions, to satisfy a variety of needs in conference halls, waiting rooms and offices.

Wendy represents the foundations on which we have built our identity as a production company with its own design. Thanks to the new versions of Alina, Trilogy and Multi, introduced over time, Wendy's legacy continues to satisfy our customers today, reaffirming its enduring significance.

Alberto Falsetti
CEO



DIEMMEBI TAKES CARE OF THE ENVIRONMENT ECO metal

infinitely recyclable





TRILOGY Plastic
Sedia senza braccioli /
Chair without arms



WENDY Soft
Sedia con braccioli /
Chair with arms





MULTI Easy Soft / Plastic
Sedia senza braccioli /
Chair without arms

ALINA Soft
Sedia con braccioli /
Chair with arms



ALINA Net
Sedia slitta /
Cantilever chair



MULTI Soft / Easy Soft
Sedia slitta con e senza braccioli /
Cantilever chair with and without arms





WENDY Soft
Sedia slitta /
Cantilever chair



TRILOGY Easy Soft
Sedia slitta con e senza braccioli /
Cantilever chair with and without arms





ALINA Net
Sedia girevole con braccioli /
Swivel chair with arms





WENDY Soft
Sedia girevole con e senza braccioli /
Swivel chair with and without arms



MULTI Plastic / Easy Soft
Sedia girevole con e senza braccioli /
Swivel chair with and without arms





TRILOGY Plastic
Sedia girevole con e senza braccioli /
Swivel chair with and without arms



MULTI Soft
Sedia su ruote con e senza braccioli /
Chair on castors with and without arms



TRILOGY Easy Soft
Sedia su ruote con e senza braccioli /
Chair on castors with and without arms



WENDY Soft
Sedia con scrittoio /
Chair with writing tablet



ALINA Net
Sedia su ruote /
Chair on castors



WENDY Soft
Sedia su ruote con braccioli /
Chair on castors with arms



WENDY Soft
Panca / *Bench*



TRILOGY Plastic
Panca / *Bench*



MULTI Plastic
Panca / *Bench*



ALINA Net
Panca / *Bench*

Finiture / *Finishing*

WENDY

Tipologia schienale e seduta
Backrest and seat type

Imbottito / *Padded*

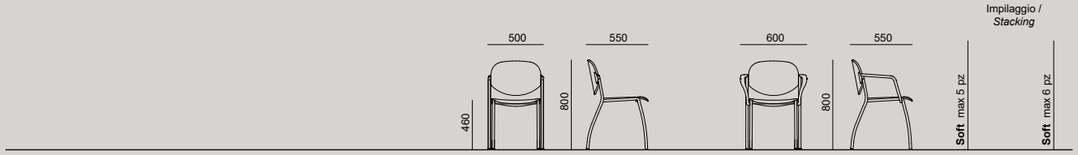
Finiture telaio
Frame finishes

01 02 03 04

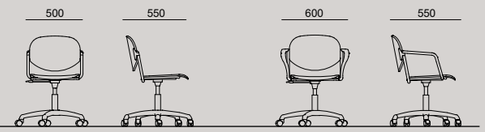
Telaio/*Frame:* 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL9006, 03 Nero/*Black* RAL9005, 04 Cromo/*Chrome*

Disegni tecnici / *Technical drawings*

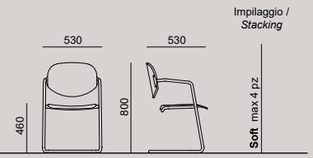
WENDY



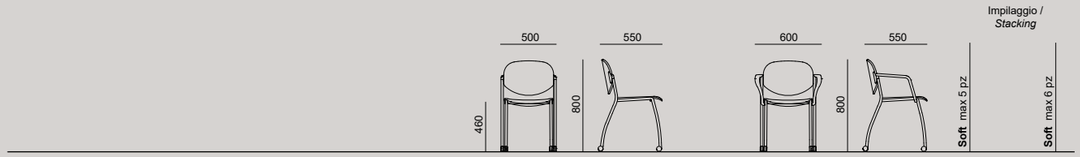
Sedia 4 gambe con e senza braccioli / *4-legs chair with and without arms*



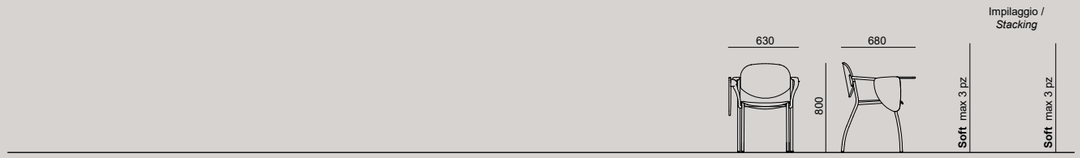
Sedia girevole con e senza braccioli / *Swivel chair with and without arms*



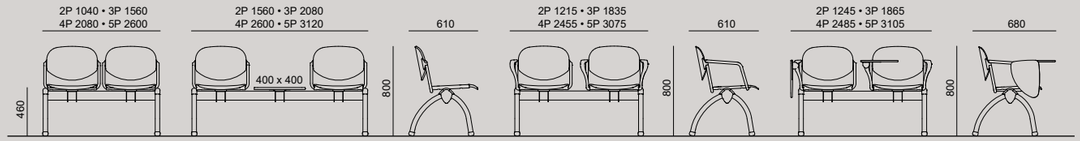
Sedia slitta / *Cantilever chair*



Sedia con ruote con e senza braccioli / *Chair on castors with and without arms*



Sedia con scrittoio / *Chair with writing tablet*



Panca / *Bench*

Finiture / *Finishing*

ALINA

Tipologia schienale e seduta
Backrest and seat type

Imbottito / *Padded*

Schienale rete / *Net backrest*

Finiture telaio
Frame finishes

01 02 03 04

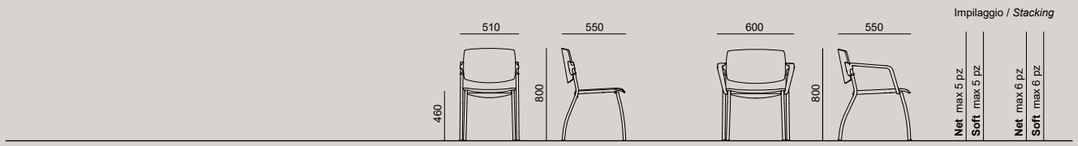
Finiture rete
Net finishes

01

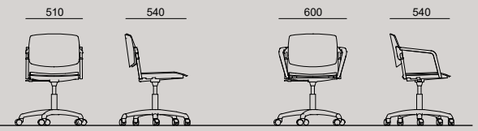
Telaio/*Frame:* 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL9006, 03 Nero/*Black* RAL9005, 04 Cromo/*Chrome* **Rete/*Net:*** 01 Nero/*Black*

Disegni tecnici / *Technical drawings*

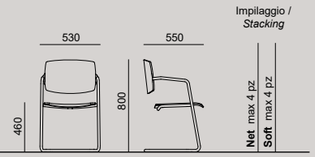
ALINA



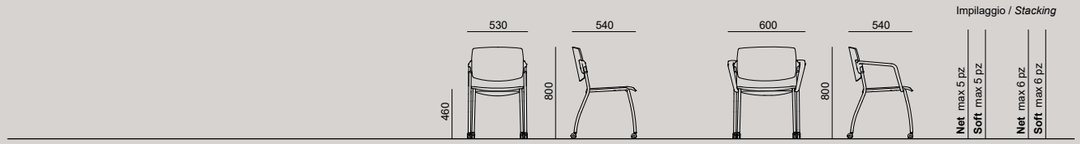
Sedia 4 gambe con e senza braccioli / *4-legs chair with and without arms*



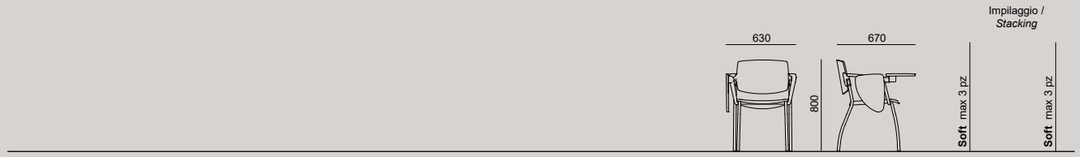
Sedia girevole con e senza braccioli / *Swivel chair with and without arms*



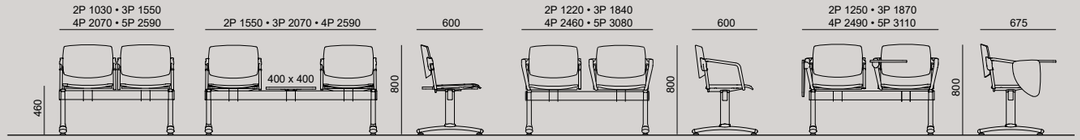
Sedia slitta / *Cantilever chair*



Sedia con ruote con e senza braccioli / *Chair on castors with and without arms*



Sedia con scrittoio / *Chair with writing tablet*



Panca / *Bench*

Finiture / *Finishing*

TRILOGY

Tipologia schienale e seduta
Backrest and seat type

Plastica / *Plastic*

Imbottito / *Padded*

Schienale rete / *Net backrest*

Finiture plastica
Plastic finishes

01 02 03

Finiture telaio
Frame finishes

01 02 03 04

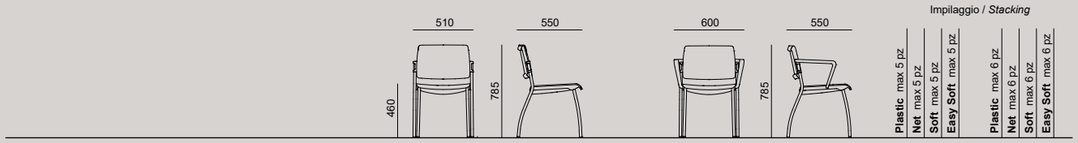
Finiture rete
Net finishes

01 02

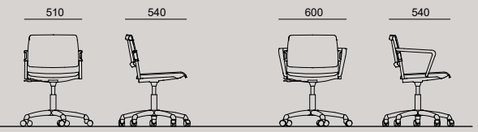
Plastica/*Plastic:* 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL7040, 03 Nero/*Black* RAL9005 **Telaio/*Frame:*** 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL9006, 03 Nero/*Black* RAL9005, 04 Cromo/*Chrome* **Rete/*Net:*** 01 Nero/*Black,* 02 Grigio/*Grey*

Disegni tecnici / *Technical drawings*

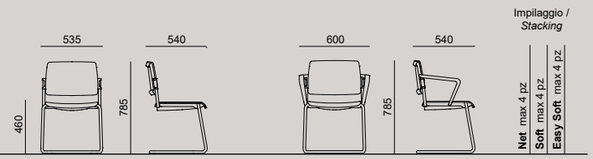
TRILOGY



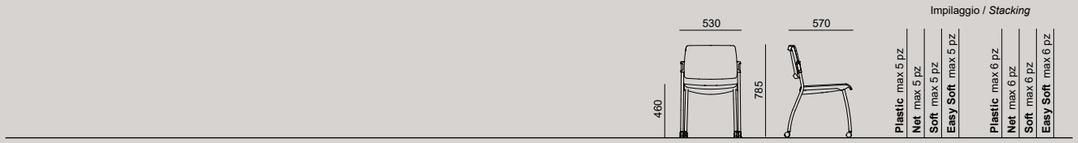
Sedia 4 gambe con e senza braccioli / *4-legs chair with and without arms*



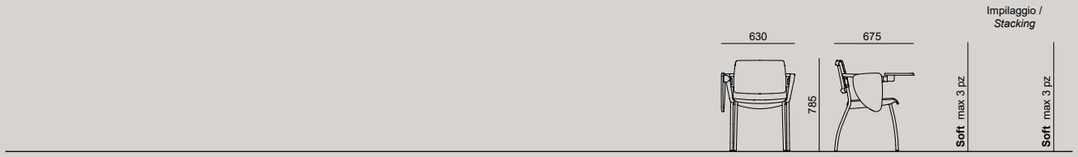
Sedia girevole con e senza braccioli / *Swivel chair with and without arms*



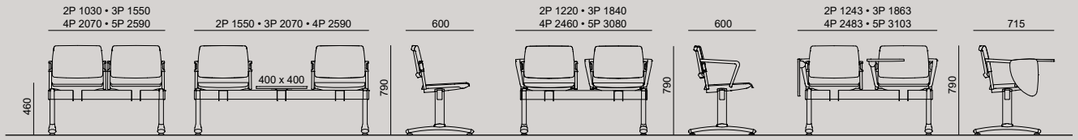
Sedia slitta con e senza braccioli / *Cantilever chair with and without arms*



Sedia con ruote / *Chair on castors*



Sedia con scrittoio / *Chair with writing tablet*



Panca / *Bench*

Finiture / *Finishing*

MULTI

Tipologia schienale e seduta
Backrest and seat type

Plastica / *Plastic*

Imbottito / *Padded*

Finiture plastica
Plastic finishes

01 02 03

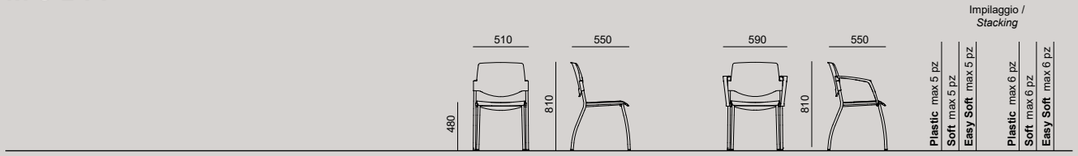
Finiture telaio
Frame finishes

01 02 03 04

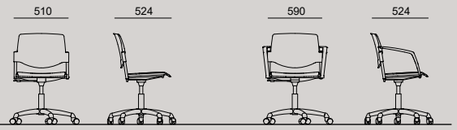
Plastica/*Plastic:* 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL7040, 03 Nero/*Black* RAL9005
Telaio/*Frame:* 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL9006, 03 Nero/*Black* RAL9005, 04 Cromo/*Chrome*

Disegni tecnici / *Technical drawings*

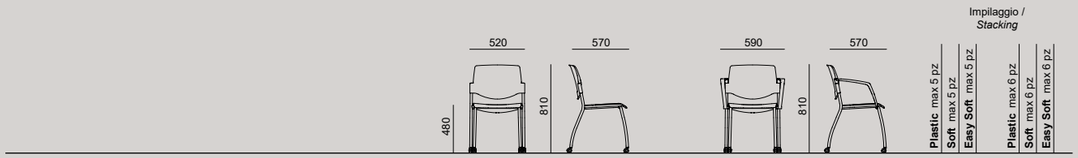
MULTI



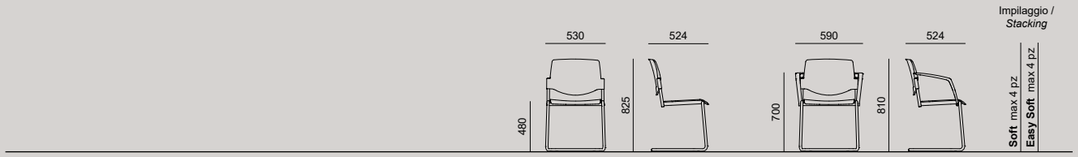
Sedia 4 gambe con e senza braccioli / *4-legs chair with and without arms*



Sedia girevole con e senza braccioli / *Swivel chair with and without arms*

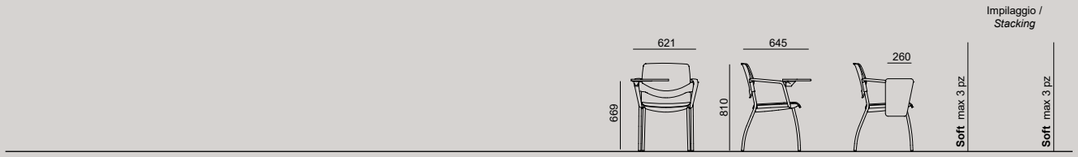


Sedia con ruote con e senza braccioli / *Chair on castors with and without arms*



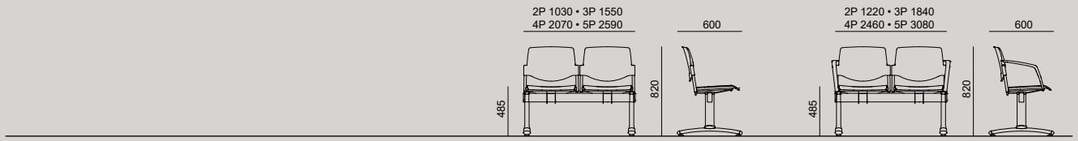
Sedia slitta con e senza braccioli / *Cantilever chair with and without arms*

A terra / *On floor*



Sedia con scrittoio / *Chair with writing tablet*

A terra / *On floor* Su carrello / *On trolley*



Panca / *Bench*

MULTI-PURPOSE
Tables

L'arte di posizionarsi con flessibilità nei vari contesti di utilizzo. Con "multi-purpose" descriviamo questa qualità, che da sempre ci inspira nello sviluppo di questi tavoli di ausilio alla collettività nello svolgimento delle proprie attività quotidiane. L'idea di movimento e aggregazione fa da sfondo alle nostre collezioni e non potrebbe essere altrimenti in una società dinamica come la nostra.

The art of positioning oneself with flexibility in various contexts of use. This is the quality described by 'multi-purpose', that has always inspired us in the development of these tables to assist in daily community tasks. The idea of mobility and aggregation provides the backdrop to our collections and could not be otherwise in a dynamic society like ours.

Alberto Falsetti
CEO

I **tavoli ribaltabili** mettono in mostra elevati standard estetici e di sicurezza, grazie alla dotazione di un carter in plastica a copertura di tutti i sistemi di fissaggio e parti mobili, così come di ruote frenanti con battistrada in materiale termoplastico anti-traccia. Le ruote, unitamente alla possibilità di ribaltare il piano tramite l'ausilio di maniglie, consentono libertà di movimento e di stoccaggio all'interno di tutti gli ambienti. Solidi e pratici agganci agevolano la configurazione ed unione dei tavoli anche a 60°.

*The **flip-top tables** showcase the high aesthetic and safety standards through the use of a plastic casing covering all the fastening devices and moving parts, as well as braking castors and non-marking thermoplastic treads. The castors, plus the optional flip top operated by a handle, allows the tables to be moved freely and stored in any room. The sturdy, convenient linking devices make it easy to configure and join the tables even at 60°.*

Move.Me dispone di un meccanismo in alluminio con maniglia di sbloccaggio che consente alla struttura di piegarsi sotto il piano. Questa funzionalità è sfruttabile con i piani di dimensione rettangolare, ma anche con piani quadri: il meccanismo è infatti progettato per far ruotare e traslare lateralmente le gambe evitando che queste si urtino una volta ripiegate. Move.Me può essere stoccato con estrema facilità e trasportato grazie all'uso di un carrello. Le gambe sono in tubo da 35mm, sia tondo che quadro, e studiate per consentire l'applicazione di piani con profondità 500, 600, 700 e 800 mm.

***Move.Me** features an aluminium mechanism with a release handle that allows the structure to be folded under the top. This function can also be used with rectangular tops as well as with square tops. The mechanism is designed to rotate and shift the legs sideways, thus preventing them from bumping into each other once folded. Move.Me can be easily stored and moved from one room to another thanks to the use of a trolley. The 35-mm tubular legs can be either round or square, and are designed for application on tops with depths of 500, 600, 700 and 800 mm.*

Leg è un tavolo che si caratterizza per un elegante giunto in pressofusione di alluminio ed una struttura con gambe in tubo d'acciaio Ø35 verniciato con polveri poliestere oppure cromato. Per una maggiore configurabilità è disponibile un aggancio per l'unione dei tavoli. L'applicazione di eventuali ruote frenanti favorisce un agevole spostamento all'interno di qualsiasi spazio. Impilabile anche frontalmente installando due delle quattro gambe all'esterno del piano.

***Leg** is a table featuring an elegant aluminium die-cast joint and a structure with steel legs Ø35 and a chrome-plated or polyester-powder coated finish. A linking device is available to join the tables to increase configuration options. Braking castors can also be added to make the table easier to move in any space. Leg can also be stacked both from the front by installing two of the four legs outside the top.*



TEKNO

DESIGN **Angelo Pinaffo**

Tekno, ovvero l'espressione massima dell'evoluzione stilistica dei nostri tavoli ribaltabili. Cura estrema del dettaglio estetico tramite la raffinatezza di una ruota gommata, già insignita dell'Interzum Award, e dell'eleganza e precisione tecnica di un piede in pressofusione di alluminio. Un puzzle ricco di successi che ha trovato in Tekno l'ultimo tassello mancante.

Tekno, i.e. the ultimate expression in the stylistic evolution of our flip-top tables. With the highest attention to aesthetic details through the use of an attractive rubber castor, which has already won the Interzum Award, and the elegance and technical precision of a die-cast aluminium foot. A highly successful project in which Tekno is the final missing link.

Alberto Falsetti
CEO



Tavolo ribaltabile su ruote /
Flip top table on castors



Tavolo / T*able*

DOMINO

DESIGN **Diemmebi R&D**

2006 è l'anno di Domino, il nostro primo tavolo con piano pieghevole su ruote. Studiato per sale meeting, conferenza e training, a distanza di anni rimane un best-seller intramontabile. Dotato di un meccanismo iper collaudato e molto funzionale che continua a determinarne il successo a livello internazionale per qualità e accessibilità di prezzo.

2006 was the year of the Domino table, our first one with a flip-top on castors. Designed for meeting, conference and training rooms, it is still a timeless best seller even after all these years. It is fitted with a tried and tested, multi-purpose mechanism that continues to determine its success worldwide in terms of quality and price accessibility.

Alberto Falsetti
CEO



Tavolo / T*able*



Tavolo ribaltabile su ruote /
Flip top table on castors

M O V E . M E

DESIGN **Diemmebi R&D**



Tavolo / T*able*



Dare servizio in maniera completa ai clienti specializzati nel mondo Horeca significa offrire un concetto alternativo di tavolo stoccabile. Abbiamo quindi progettato Move.Me, un tavolo dinamico con gambe pieghevoli che risolve esigenze di rapida installazione, ma anche di agevole movimentazione tra una sala e l'altra con l'ausilio di carrello. Cuore del sistema è l'ingegnoso meccanismo in alluminio, disegnato per far ruotare e traslare allo stesso tempo le gambe evitando la collisione tra le stesse. Move.me è sicuramente l'inizio di un'altra bella storia.

To succeed in providing an all-round service to customers specialised in the Horeca world means offering an alternative concept of stackable table. We have, therefore, designed Move.Me, a dynamic table with foldable legs that solves the need for rapid set-up, but is also easy to move from one room to another on a trolley. The heart of the system is an ingenious aluminium mechanism, designed to rotate and shift the legs at the same time, preventing them from bumping into each other. Move.me is undoubtedly the start of another fascinating chapter.

Alberto Falsetti
CEO



MOVE.ME
Tavolo / *Table*
MAKE UP Plastic
Sedia senza braccioli /
Chair without arms

OMNIPRESENT

Immaginare **Move.Me** sempre nella stessa scena è impossibile. E' un tavolo pensato per gli spazi multifunzione e come tale si adatta grazie ai vantaggi della struttura pieghevole e della comoda movimentazione su carrello. Configurare e liberare spazi è una sua prerogativa, così come trovare una nuova collocazione in stanze diverse, non necessariamente ubicate nello stesso edificio. Come nel caso della sedia **Makeup**, basta scegliere la giusta compagna di viaggio, che si combini funzionalmente ed esteticamente al profilo della gamba tonda o quadra.

*It is impossible to visualise **Move.Me** always in the same setting. This table is designed for versatile spaces, featuring a folding structure for easy adaptability and a trolley for effortless mobility. A must-have feature is being able to set up and clear spaces, plus creating new layouts in different rooms, not necessarily located in the same building. Take the **Makeup** chair for example. Just choose the right chair to take with you, one that complements both the function and visual look of the round or square leg profile.*

SLIM

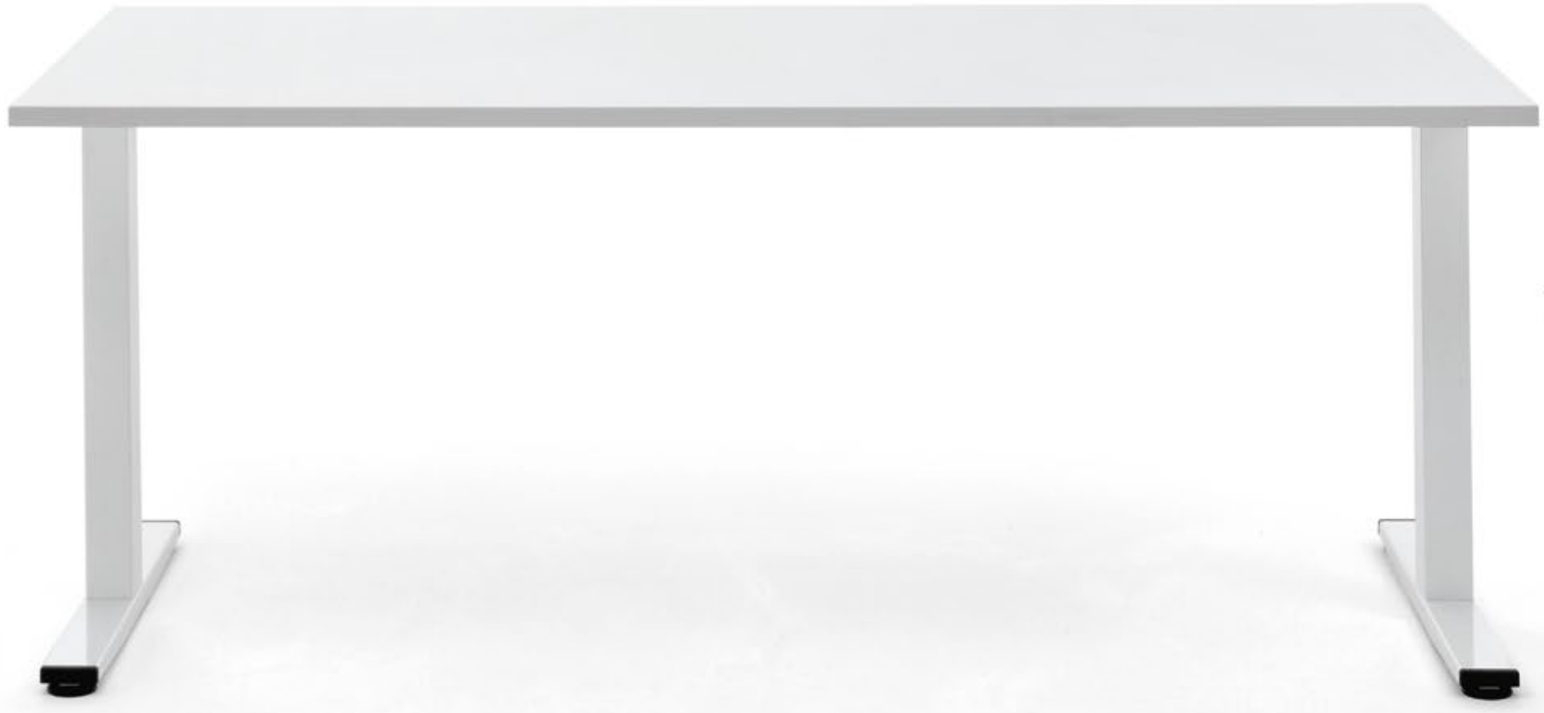
DESIGN **Angelo Pinaffo**



Tavolo ribaltabile su ruote /
Flip top table on castors

SUZO

DESIGN **Diemmebi R&D**



Tavolo / *Table*



Tavolo ribaltabile su ruote /
Flip top table on castors

EVOLUTION

DESIGN **Diemmebi R&D**





Tavolo ribaltabile su ruote /
Flip top table on castors

L E G . 0 4

DESIGN **Basaglia + Rota Nodari**



Tavolo su ruote /
Table on castors



Tavolo su ruote e agganci /
Table on castors and linking device



LEG.04
Tavolo / *Table*
laFILÒ Plastic
Sedia trapezio senza braccioli / *Skid chair without arms*
TEKNO
Tavolo / *Table*

CREATIVE

La necessità aguzza l'ingegno. Il posizionamento delle gambe anteriori all'esterno del piano diventa una semplice ma efficace accortezza per impilare il **Leg** frontalmente, ottimizzandone il numero dei pezzi. Ecco come un tavolo concepito per la ristorazione assume nuova vita negli ambiti educational. Assieme a **laFilò** rappresenta un connubio di essenzialità e funzionalità per configurare e liberare velocemente gli spazi.

*Necessity sharpens the intellect. Positioning the front legs outside the table top creates a simple yet efficient expedient for stacking **Leg** from the front, thus optimising the number of pieces. This is how a table, designed for catering, is given a new lease of life in educational settings. Together with **laFilò**, it combines simple and functional elements to quickly set up and clear spaces.*

Finiture / *Finishing*

Finiture gambe
Legs finishes

01 | 02 | * 03 | 04 | * 05 | 06

Finiture piano
Top finishes

* 01

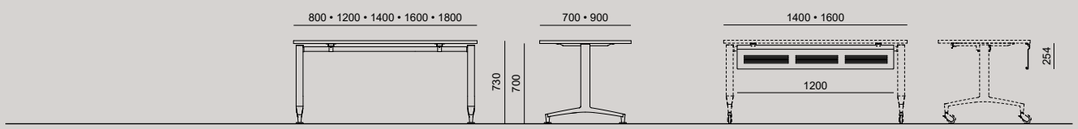
Gambe/*Legs:* 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Grigio/*Grey* RAL9006, 03 Antracite/*Anthracite* AM74*, 04 Nero/*Black* RAL9005, 05 Rosso/*Red* RAL3000*, 06 Cromato/*Chrome* **LEG.04 - Piano/*Top:*** 01 HPL Bianco sp. 10mm/*White HPL thk. 10mm*

* Disponibile solo su LEG.04. Piano non incluso negli altri modelli /
Available only on LEG.04. Table top not included in the other models

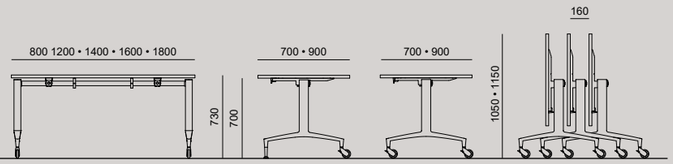
N.B. Lo spessore 30 mm è da considerarsi meramente illustrativo.
30 mm thickness shown for illustration purposes only.

Disegni tecnici / *Technical drawings*

TEKNO
DESIGN **Angelo Pinaffo**

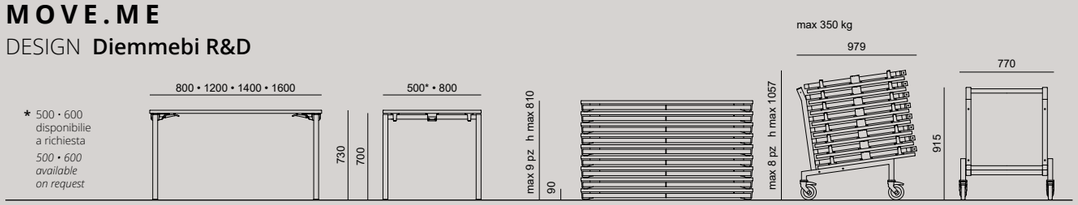


Tavolo / *Table* — Modesty panel / *Modesty panel*



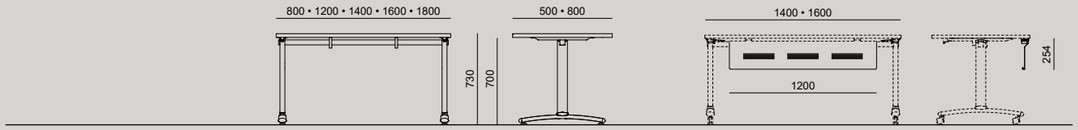
Tavolo ribaltabile con ruote e piedini compensatori / *Flip top table on castors and adjustable glides*

MOVE.ME
DESIGN **Diemmebi R&D**

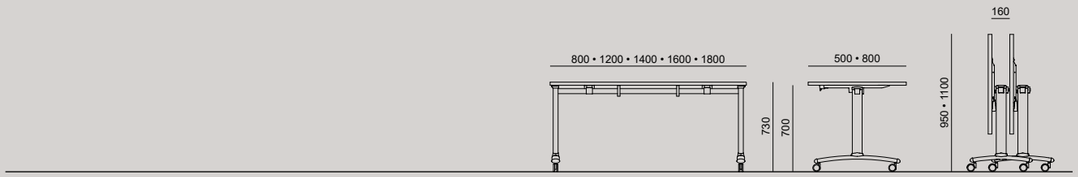


Tavolo / *Table*

DOMINO
DESIGN **Diemmebi R&D**

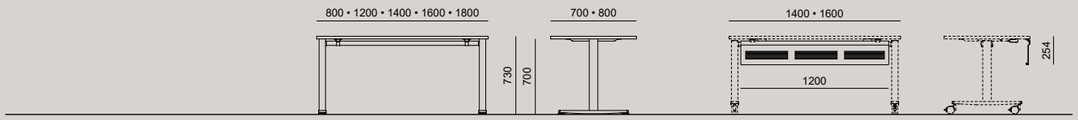


Tavolo / *Table* — Modesty panel / *Modesty panel*

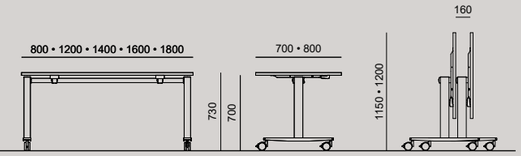


Tavolo ribaltabile su ruote / *Flip top table on castors*

SUZO
DESIGN **Diemmebi R&D**

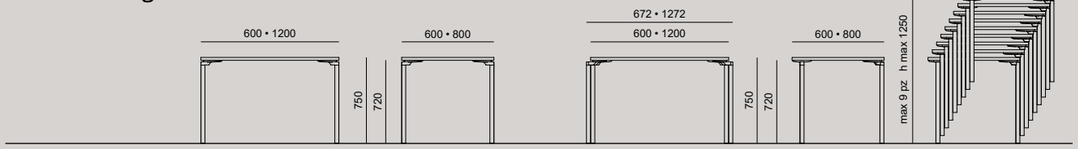


Tavolo / *Table* — Modesty panel / *Modesty panel*

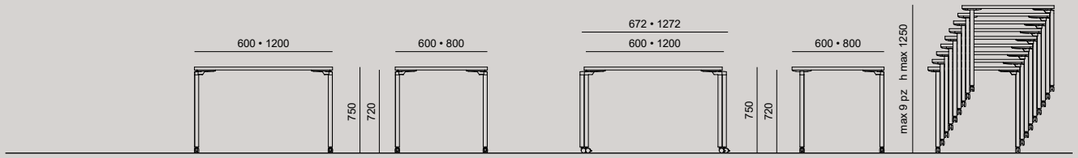


Tavolo ribaltabile su ruote / *Flip top table on castors*

LEG.04
DESIGN **Basaglia + Rota Nodari**



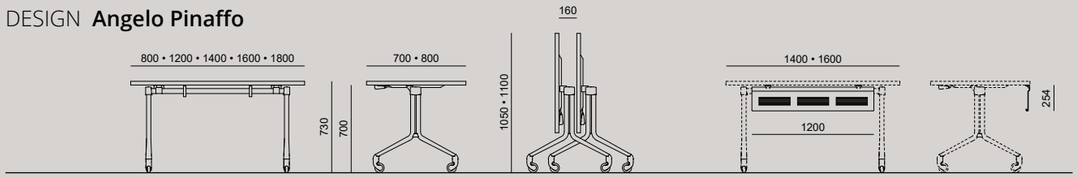
Tavolo / *Table* — Tavolo impilabile / *Stackable table*



Tavolo su ruote / *Table on castors* — Tavolo impilabile su ruote / *Stackable table on castors*

SLIM

DESIGN **Angelo Pinaffo**

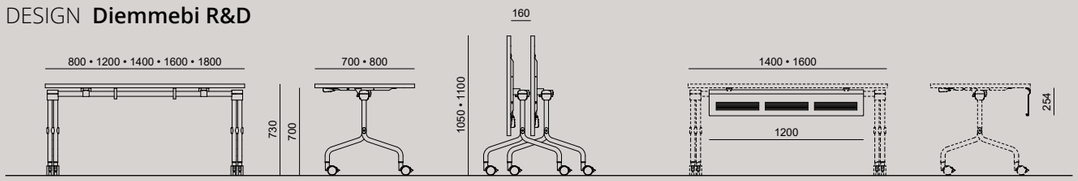


Tavolo ribaltabile su ruote / *Flip top table on castors*

Modesty panel / *Modesty panel*

EVOLUTION

DESIGN **Diemmebi R&D**



Tavolo ribaltabile su ruote / *Flip top table on castors*

Modesty panel / *Modesty panel*

HORECA
Tables + Accessories

DIEMMEBI ECO metal TAKES CARE OF THE ENVIRONMENT

infinitely recyclable

I tavoli bar e ristorazione sono una realtà importante a cui dedichiamo con sempre maggiore convinzione la nostra attenzione progettuale. Con il termine Horeca racchiudiamo l'essenza di questi complementi, che nella loro funzionalità devono rendere piacevoli le situazioni di incontro e convivialità. Di servizio a questi momenti sono anche appendiabiti e tavolini d'attesa, che continuiamo ad offrire nella nostra gamma.

Bar and restaurant tables are an important world on which we have progressively turned our design focus. The term 'Horeca' embodies the essence of these furnishing accessories, turning meetings and get-togethers into enjoyable occasions. Coat racks and coffee tables are part of the options that we continue to offer in our range.

Alberto Falsetti
CEO

Oreka è tavolo bar con piano ribaltabile in HPL tondo e quadro. Facilmente assemblabile, leggero e impilabile, presenta un basamento a 3 e a 4 piedi, quest'ultimo disponibile anche nella versione alta. Struttura in tubolare d'acciaio, verniciata a polveri poliestere, disponibile in una ricca gamma colori.

Oreka *is a bar table with a round or square, foldable top made of HPL. It is easy to assemble, lightweight and stackable, featuring a support base with three or four feet; the latter is also available in a high version. It has a tubular steel, polyester-powder coated structure, available in a wide range of colours.*

Leg si caratterizza per un elegante giunto in pressofusione di alluminio in abbinamento alle gambe in tubo d'acciaio Ø35. Tavolo con piano in HPL tondo e quadro ed impilabile sia a 3 che a 4 gambe. Struttura verniciata con polveri poliestere oppure cromata.

Leg *features an elegant aluminium die-cast joint paired with tubular steel legs Ø35. The table, with a round or square HPL top, is stackable and comes with either three or four legs. Polyester-powder coated or chrome-plated structure.*

Happy Hours è una famiglia di tavoli in metallo verniciato con polveri poliestere o cromato. Caratterizzato da base piana o a calice, tonda o quadra, la gamma presenta diverse altezze per integrarsi sia nelle aree break che attesa. Disponibile un piano in vetro.

Happy Hours *is a family of polyester-powder coated or chrome-plated metal tables. Featuring a flat or trumpet-shaped base, in a round or square version, the range includes various heights to fit in with break rooms or waiting areas. Available with a glass top.*

Attesa e **Relax**, tavolini specifici per l'attesa, presentano rispettivamente gambe in tubo d'acciaio con top in vetro e struttura in tondino d'acciaio con piano in HPL. La gamba del tavolo Attesa può essere tonda o conica, verniciata con polveri poliestere o cromata. Relax disponibile di serie con telaio cromato.

Attesa *and* ***Relax****, coffee tables designed specifically for waiting areas, have tubular steel legs with a glass top and a tubular steel structure with an HPL top, respectively. The Attesa table leg can be either round or tapered, polyester-powder coated or chrome-plated. Relax comes with a chrome-plated frame as standard supply.*

Vestis e **Cornetto** rappresentano la nostra proposta di appendiabiti all'interno di due target e design diversi. Pratico il primo con un'unica versione a base quadra, ambizioso il secondo nelle versioni a base piana e a tre piedi, con anello portaombrelli integrato e giunti in pressofusione di alluminio. Struttura in tubo d'acciaio verniciato con polveri poliestere e appendini in materiale plastico.

Vestis *and* ***Cornetto*** *are our coat rack proposals in two target areas and with different designs. The first one is practical with a single square base while the second comes with a flat base and three legs, an integrated umbrella stand and aluminium die-cast joints. Tubular steel structure with a polyester-powder coated finish and plastic coat hangers.*



OREKA

DESIGN **Diemmebi R&D**



Tavolo bar ribaltabile con 3 e 4 gambe /
Flip top bar table with 3 and 4 legs

LEG.03 + LEG.04

DESIGN **Basaglia + Rota Nodari**





Tavolo bar / Bar *table*

HAPPY HOURS

DESIGN **Diemmebi R&D**



Tavolo bar con piano in vetro o predispoto per legno e HPL /
Bar table with glass top or preparered for wood and HPL

RELAX + ATTESA

DESIGN **Diemmebi R&D**



Tavolino RELAX / *RELAX coffee table*



Tavolino ATTESA con gamba conica o gamba tonda /
ATTESA coffee table with conic or round legs

CORNETTO

DESIGN **Basaglia + Rota Nodari**



Appendiabiti a colonna con base 3 piedi o tonda /
Coat stand with 3-legs or round base

Appendiabiti a parete / *Wall coat hooks*

VESTIS

DESIGN **Diemmebi R&D**





Appendiabiti a parete / *Wall coat hooks*

Appendiabiti a colonna / *Coat stand*

Finiture / *Finishing*

OREKA

Finiture telaio
Frame finishes

01 02 03 04 05 06

Piano HPL
HPL top

01 02

LEG.03
LEG.04

Finiture telaio
Frame finishes

01 02 03 04 05 06

Piano HPL
HPL top

01

RELAX

Finiture telaio
Frame finishes

01

Piano HPL
HPL top

01 02

ATTESA

Finiture telaio
Frame finishes

01 02 03

Piano Vetro
Glass top

01 02

HAPPY HOURS

Finiture telaio
Frame finishes

01 02

Piano Vetro
Glass top

01

CORNETTO

Finiture telaio
Frame finishes

01 02 03 04

VESTIS

Finiture telaio
Frame finishes

01

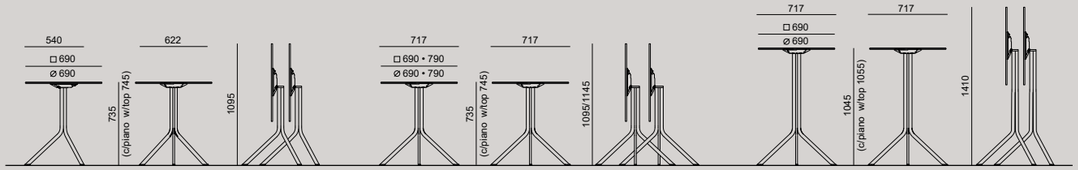
Finiture plastica
Plastic finishes

01 02 03 04 05 06

OREKA Telaio/*Frame:* 01 Beige/*Beige* RAL1019, 02 Bianco/*White* RAL9003, 03 Blu/*Blue* RAL5023, 04 Nero/*Black* RAL9005, 05 Rosso/*Red* RAL3000, 06 Verde/*Green* RAL6021 **Piano/*Top:*** 01 Bianco/*White*, 02 Nero/*Black* **LEG.03 LEG.04 Telaio/*Frame:*** 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Nero/*Black* RAL9005, 03 Grigio/*Grey* RAL9006, 04 Rosso/*Red* RAL3000, 05 Antracite/*Anthracite*, 06 Cromo/*Chrome* **Piano/*Top:*** 01 Bianco/*White* **RELAX Telaio/*Frame:*** 01 Cromo/*Chrome* **Piano/*Top:*** 01 Bianco/*White*, 02 Nero/*Black* **ATTESA Telaio/*Frame:*** 01 Nero/*Black* RAL9005, 02 Grigio/*Grey* RAL9006, 03 Cromo/*Chrome* **Piano/*Top:*** 01 Trasparente/*Transparent*, 02 Santinato/*Satinized* **HAPPY HOURS Telaio/*Frame:*** 01 Grigio/*Grey* RAL9006, 02 Cromo/*Chrome* **Piano/*Top:*** 01 Trasparente/*Transparent* **CORNETTO Telaio/*Frame:*** 01 Bianco/*White* RAL9003, 02 Nero/*Black* RAL9005, 03 Grigio/*Grey* RAL9006, 04 Rosso/*Red* RAL3000 **VESTIS Telaio/*Frame:*** 01 Grigio/*Grey* RAL9006 **Plastica/*Plastic:*** 01 Trasparente/*Transparent*, 02 Antracite/*Anthracite*, 03 Arancione/*Orange*, 04 Verde/*Green*, 05 Blu/*Blue*, 06 Rosso/*Red*

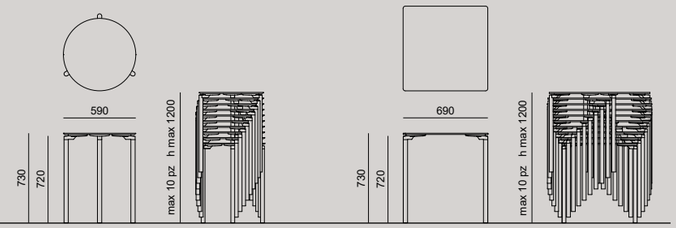
Disegni tecnici / *Technical drawings*

OREKA
DESIGN **Diemmebi R&D**



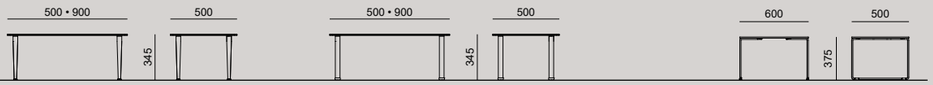
Tavolo 3 gambe / *Table with 3 legs* — Tavolo 4 gambe / *Table with 4 legs* — Tavolo alto 4 gambe / *High table with 4 legs*

LEG.03 + LEG.04
DESIGN **Basaglia + Rota Nodari**



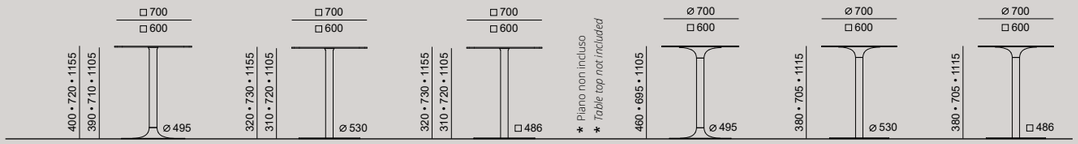
Tavolo bar LEG.03 + LEG.04 / *LEG.03 + LEG.04 bar table*

RELAX + ATTESA
DESIGN **Diemmebi R&D**



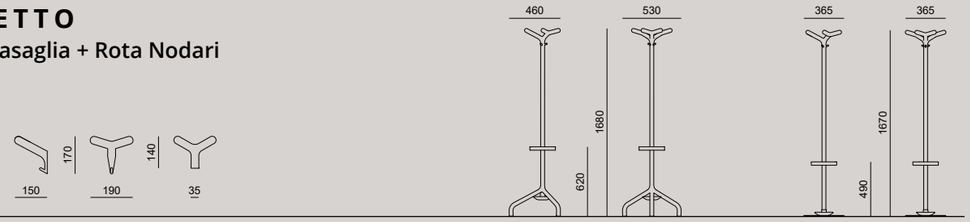
Tavolino ATTESA con gamba conica o tonda / *ATTESA service table with conic or round legs* — Tavolino RELAX / *RELAX service table*

HAPPY HOURS
DESIGN **Diemmebi R&D**



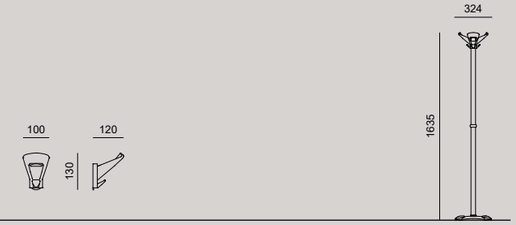
Tavolo piano in vetro / *Table with glass top* — Base tavolo per piano legno / *Table for wooden top*

CORNETTO
DESIGN **Basaglia + Rota Nodari**



Appendiabiti a parete / *Wall coat hooks* — Appendiabiti a colonna con base 3 piedi o tonda / *Coat stand with 3-legs or round base*

VESTIS
DESIGN **Diemmebi R&D**



Appendiabiti a parete / *Wall coat hooks* — Appendiabiti a colonna / *Coat stand*

EDUCATIONAL
Tables

Il mondo Educational ha dinamiche molto specifiche e variegate, ma il nostro sforzo è di interpretarle nel migliore dei modi, dando continuità tramite i tavoli al design ed i contenuti proposti nelle nostre sedute.
La formazione è un valore sociale, culturale ed economico ed è bello pensare che i nostri arredi possano essere parte attiva di questo processo di arricchimento.

The world of education has many specific and varied dynamics, but our job is to interpret them in the best possible way, providing continuity through the tables to the design and content featured in our seats. Education is a social, cultural and economic value and it is rewarding to think that our furniture can be an active part of this growth process.

Alberto Falsetti
CEO

laKendò è un tavolo monoposto per aree formazione. La particolare sezione del tubo d'acciaio esalta l'eleganza della struttura che, dotata di ruote frontali e di meccanismo per il ribaltamento del piano in HPL, consente il nesting in spazi ridottissimi. Disponibile verniciato con polveri poliestere e cromato.

***laKendò** is a single-seater table for training areas. The special tubular steel cross-section adds elegance to the structure which allows for nesting in confined spaces thanks to the front castors and tilting mechanism to fold down the HPL top. Available in polyester-powder coated and chrome-plated finishes.*

Il **Banco Studio** è un elemento d'arredo classico, adatto a tutti i tipi di aule, dai centri studio agli auditorium. Predisposto per piano fisso o ribaltabile, questo tavolo si integra perfettamente con le panche ribaltabili laMia e Volée nelle composizioni da 2 fino a 5 posti a sedere.

*The **Banco Studio** is classic furnishing item, suitable for all types of classrooms, from study centres to auditoriums. Fitted with a fixed or tiltable top, this table blends seamlessly with the laMia and Volée foldable benches in layouts featuring from 2 to 5 seats.*

Tra i tavoli educational monoposto altamente impilabili, sia con che senza carrello, spiccano **Smart** e **Class**. Struttura in tondino d'acciaio con top in HPL il primo, in tubolare d'acciaio con piano in ABS il secondo. Entrambi presentano un pannello frontale in ABS e dimensioni compatte per la movimentazione da parte di una sola persona. Class completa la propria proposta per il settore scolastico, prevedendo 4 diverse altezze e agganci frontali e laterali.

*The **Smart** and **Class** versions stand out among the highly stackable, single-seater, educational tables, both with and without the trolley. The former has a tubular steel structure and HPL top while the later has a tubular steel structure and ABS top. Both have an ABS front panel and compact dimensions allowing them to be easily moved by just one person. Class completes its range for the educational sector with 4 different heights, and front and side hooks.*

Il tavolo **Makeup** presenta una struttura monoposto o a due posti verniciata a polveri poliestere oppure cromata. Piano e pannello frontale sono in HPL. La presenza della ruota ne facilita lo spostamento, ma è disponibile anche un piedino come alternativa. Impilabile fino a 8 pezzi.

*The **Makeup** table comes in a one- or two-seater version with a polyester-powder coated or chrome-plated finish. The top and front panel are made of HPL. Castors make it easy to move and it is also available with feet as an alternative. Up to 8 tables can be stacked together.*



laKENDÒ

DESIGN **Angelo Pinaffo**





Tavolo educational ribaltabile e impilabile con ruote /
Educational flip-top and nesting table on castors

BANCO STUDIO

DESIGN **Diemmebi R&D**



Tavolo educational con piano fisso e ribaltabile /
Educational table with fixed top or flip-top

SMART

DESIGN **Diemmebi R&D**





Tavolo educational impilabile /
Educational stacking table

CLASS

DESIGN **Diemmebi R&D**



Tavolo educational impilabile /
Educational stacking table

MAKEUP

DESIGN **Basaglia + Rota Nodari**







Tavolo educational con ruote e con piedini /
Educational table on castors and on feet



CLASS
Tavolo educational / *Educational table*
MAKE UP Plastic
Sedia senza braccioli su ruote /
Chair without arms on castors
MOVE.ME
Tavolo / *Table*

LIGHT

Classe come luogo, classe come qualità. Apprezzare la leggerezza, l'impilaggio ottimizzato e l'elevata configurabilità negli spazi risulta molto facile vedendo **Class** all'opera. Un tavolo che possiede quel tocco magico di funzionalità e colore utili alla valorizzazione del tempo dedicato allo studio per tutte le fasce di età, grazie alla disponibilità di una struttura con altezze differenziate.

*Class as in a place, class as in quality. It is easy to appreciate the lightness, optimal stacking capabilities and excellent layout options in spaces when you see **Class** at work. A table that brings that magic touch of functionality and colour to enhance study time for all age groups, through the option of a structure with different heights.*

Finiture / *Finishing*

Finiture gambe
Legs finishes

* 01 | 02 | 03 | ° 04 | ° 06 | 07

Finiture piano
Top finishes

◊ 01 | ◊ ° 02

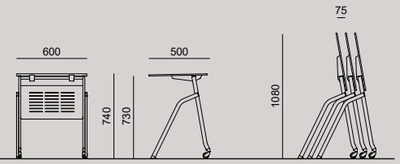
Gambe/*Legs:* 01 Bianco/*White* RAL9003*****, 02 Grigio/*Grey* RAL9006, 03 Nero/*Black* RAL9005, 04 Rosso/*Red* RAL3000**°**, 06 Blu/*Blue* RAL5023**°**, 07 Cromato/*Chrome*

***** Disponibile su SMART e CLASS / *Available on SMART and CLASS*
° Disponibile su CLASS / *Available on CLASS*
◊ Disponibile su laKENDÒ, SMART e MAKEUP / *Available only on* laKENDÒ, SMART e MAKEUP

N.B. Piano non incluso in BANCO STUDIO / *Top not included in BANCO STUDIO*

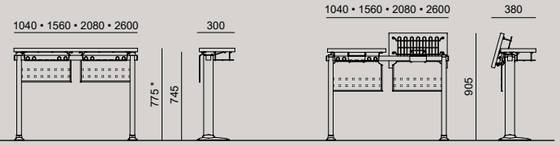
Disegni tecnici / *Technical drawings*

laKENDÒ
DESIGN **Angelo Pinaffo**



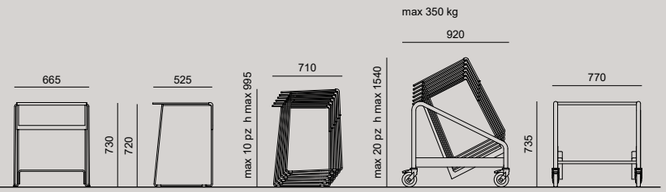
Tavolo educational / *Educational table*

BANCO STUDIO
DESIGN **Diemmebi R&D**



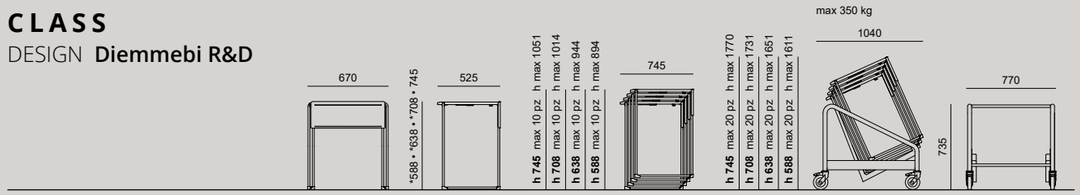
Tavolo educational / *Educational table*

SMART
DESIGN **Diemmebi R&D**



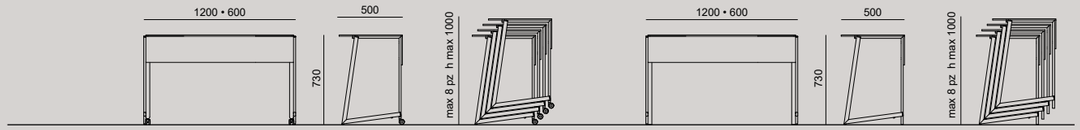
Tavolo educational / *Educational table*

CLASS
DESIGN **Diemmebi R&D**



Tavolo educational / *Educational table*

MAKEUP
DESIGN **Basaglia + Rota Nodari**



Tavolo educational con ruote e con piedini / *Educational table on castors and on feet*


MISTO
Carta da fonti gestite
in maniera responsabile
FSC® C022627
FSC
www.fsc.org

DIEMMEBI®

Edizione n.01 / 2024

Art Direction /
Alberto Basaglia

Concept and graphic design /
Alberto Basaglia Natalia Rota Nodari
Architetti Associati

Photo /
Carlos & Dario Tettamanzi
Corrado Maria Crisciani
Studio foto Croma di Maset Luciano
Mattia Falsetti

Print /
Grafiche Gemma

Diemmebi si riserva il diritto di apportare eventuali modifiche di parti o dettagli ritenuti necessari. Modelli e marchi depositati.

Diemmebi has the right to change at any time the parts or details it deems necessary. Registered models and trademarks.

Diemmebi S.p.A Società Benefit
Via dell'Industria, 14
31029 Vittorio Veneto (TV) - Italia
Tel. +39 0438 912433
sales@diemmebi.com
www.diemmebi.com